香港中華禮儀振興會
HONG KONG SOCIETY FOR THE PROMOTION OF CHINESE LIYI

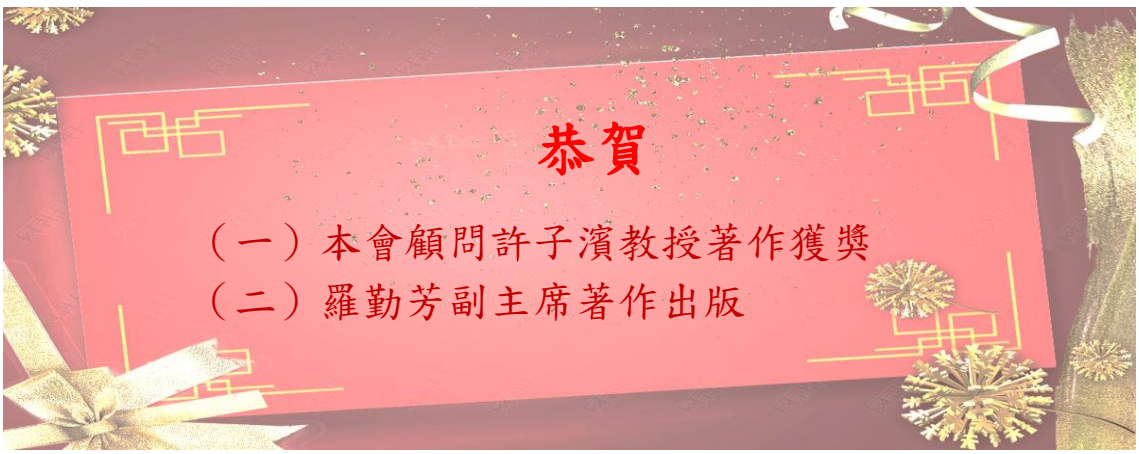
會訊

會址:香港灣仔軒尼詩道 19-21 號 金鐘商業大廈 18 字樓
電話:2529 1638 電郵:chineseliyi2005@gmail.com 網址:https://www.liyi.hk

總第二十一期 2021 年 12 月

編輯：楊靜嫻主席、羅偉華總幹事

第十六次週年會員大會 特輯



第十六次週年會員大會 特輯

日期：2021 年 10 月 23 日

本會一年一度的會員大會假香港灣仔軒尼詩道 15 號 溫莎公爵社會服務大廈 201 室順利舉行，會議紀錄已於即日通過，請參閱第 3 頁。當日大會由楊靜嫻主席、羅勤芳副主席及義務司庫何美鳳理事主持。

楊主席展示手機中鍾愛蓮理事以微信視像參與會員大會

在場人士專心聆聽孔會長致辭

香港中華禮儀振興會
2020-2021 年度 第十六次週年會員大會 會議紀錄

日期：2021 年 10 月 23 日（星期六）
時間：下午 3:40-4:03
地點：香港灣仔軒尼詩道 15 號溫莎公爵社會服務大廈 201 室
主席：楊靜嫻

出席會員（按會員號碼序）18 位:
楊靜嫻 孔憲中 盤蘇賢 甄靜雯 羅勤芳 鮑懋振 熊懷苑 彭千華
孔浩光 何美鳳 黎雅麗 黃志強 黎敏玲 鍾淑英 麥愛蓮 陳雲燕
饒顯穗 鍾愛蓮（微信視像）

列席：張卓立

請假會員（按會員號碼序）13 位:
單周堯 王晉光 姚德懷 馮瑞龍 顧華 馮振輝 關智健 高百鳴
何德心 李麗萍 胡國賢 張淑娟 馬啟濃

紀錄：羅偉華總幹事

(1) 主席致詞

主席宣布出席人數，已達會章規定人數，會議正式開始。

(註：會務報告及財務報告已郵寄各位，如有需要可向本會索取。)

(2) 審閱並通過 2020 年 10 月至 2021 年 9 月之會務報告

主席請各位審閱(粉紅色附件) 2020 年 10 月至 2021 年 9 月之會務報告，由羅勤芳副主席簡單概述內容，並請舉手提議、和議通過。

甄靜雯提議，鍾淑英和議，沒有反對意見，一致通過。

(3) 審閱並通過 2020 年 4 月 1 日至 2021 年 3 月 31 日年度之財務報告

司庫何美鳳請各位審閱(綠色附件)2020 年 4 月 1 日至 2021 年 3 月 31 日之財務報告，並請通過。

承上次報告，2020 年 3 月 31 日的資產有 HK$825,647。截至 2021 年 3 月 31 日為止，本會有資產 HK$447,381，流動現金 HK$4,997。

請舉手提議、和議通過。

彭千華提議，甄靜雯和議，沒有反對意見，一致通過。

(4) 通過聘請李振鴻會計師事務所有限公司審核 2021 年 4 月 1 日至 2022 年 3 月 31 日財務報告

主席請與會會員舉手提議、和議通過。

黎雅麗提議，盤蘇賢和議，沒有反對意見，一致通過。

(5) 通過是次週年會員大會之會議紀錄

主席將是次會員大會會議記錄宣讀一遍，並請與會會員舉手提議、和議通過。

陳雲燕提議，何美鳳和議，沒有反對意見，一致通過。

(6) 會議結束：下午 4 時 3 分

主席：楊靜嫻
楊靜嫻
日期：23-10-2021

義務秘書/出席理事：黎雅麗
日期：23-10-2021

名譽會長 孔憲中教授 致辭內容

各位好!

很高興一年一度見到大家。首先，我多謝楊主席領導今屆的理事，完成了一年來很有成績的工作，剛才你們都已聽了會務報告。我很多謝偉華總幹事，她今年亦花了很多精力與心思，為禮儀會服務。希望楊主席來年再帶領禮儀會百尺竿頭更進一步！

今天，我想講這本“小紅書”，是禮儀會的大成就，是勤芳姊（羅勤芳女士）的精心傑作。勤芳姊是禮儀會的副主席，為禮儀會服務多年了，她的婚慶公司—專業大妗有限公司，在香港享負盛名，不用我多作介紹。勤芳姊是香港最著名的大妗姐，亦是最有學問、對中國文化最有認識的大妗姐，禮儀會好榮幸得到她擔任副主席。

這本書是禮儀會出版的，免費送贈予各位，離開時大家可以領取一本。尤其是年青的朋友，你們未結婚，可以從這本書看看我們中華的傳統婚禮究竟是怎樣的美麗，這本書說明得很詳盡。年長有兒女的，亦可人人都拿著這本“小紅書”，便戰無不勝，一定可以將中華文化傳承下去。多謝勤芳女士！

去年會員大會，我講了“我國大漢主義”是要不得的，什麼是“大漢主義”呢？我國中華民族，漢、滿、蒙、回、藏五大民族，“大漢主義”認為只有漢族是對的，其他民族都是“垃圾”。我上次亦講了中國有史以來，自秦始皇以來，最偉大的皇帝，一位是康熙，一位是乾隆，這兩位都是滿洲人，但他們對中國文化的貢獻很大。我認為中國有史以來的皇帝，沒有一位可以比得上他們兩位。

上次講康熙寫了《康熙字典》，是中國說文解字二千年來第一本字典，將中文字標準化，對中國文化有很大貢獻。第二，乾隆請了幾千位學者編了《四庫全書》，分為經、史、子、集，將我國所有以往的文獻收集起來整理，分辨真假，這對於中國文化有著很大很大的貢獻，中國二千幾年來的皇朝再沒有這樣偉大的皇帝。而這兩位都是滿清人，你萬萬不能看低其他民族，漢族只是各大民族之一，其他民族都有他的貢獻。

你們在唱：“高山青 澗水藍……”時，有高山族，請不要看低高山族。在唱“在那遙遠的地方……”時，有新疆 維吾爾族，請不要看低維吾爾族。“大漢主義”要丟進垃圾桶。

“旗袍”是旗人的袍，清朝帶入中國，對中華民族亦有很大貢獻，請不要認為是清朝的，我們不穿，不是這個說法。清朝是很進步的，服飾亦很美麗的。以身作則，你們著旗袍，不但開會著，希望你們日日著、去街著、返工著、去宴會著。

你們會問：為何你孔憲中又不著呢？應該以身作則嘛！真對不起，因小弟近日身體不太好，走路不方便，恐怕著旗袍不習慣會摔倒，請原諒我今日沒著旗袍。

“大漢主義”是要不得。但香港很有趣，現在流行“大西方主義”。何謂“大西方主義”呢？就是什麼都是“西方”的好。總而言之，什麼都是“西方”對的。

我在紐西蘭教學三十五年，當地土著叫做“毛利人”，全國加起來有幾十

萬毛利人，他們是石器時代人，但他們對自己的文化十分珍惜，經過百年的洗禮，他們還保留著自己語言，客人拜訪他們就要說“毛利話”。他們有著很美麗的喪禮，他們見面時不握手，而用著名的“碰鼻禮”。他們小小的民族都有自己的文化，你自稱自己有五千年文化，卻說自己的什麼都不好，都丟掉，尤其是婚禮。

我今日那麼多牢騷，就是看到現今很多人就算不是信教，都是著婚紗結婚，有些還在教堂舉行婚禮，只有少數人還會用傳統的中式婚禮。他們認為不摩登、不時髦、很古老，怎會著褂裙？當然著婚紗啦！還有些女士要著露肩的，著褂裙包得密實，太古老了！這些要不得，所以我多謝勤芳姊保持中華傳統婚禮。

說到此，給大家少少娛樂，我小女愛上一位洋人（西方人），但是我們在香港為他們設了個中式婚禮，由勤芳姊主持。請看看他們婚禮的相片，這是第一張，這是我女婿與小女婚禮時，在婚宴禮堂行拱手禮。第二張，這是婚禮的焦點，就是宣讀“山盟海誓”，發誓兩夫婦要結婚。稍後我將誓詞讀給大家聽。下一張，這是宣讀誓詞後，夫妻對拜。再下一張，這個是我感到最光榮的，就是婚禮後敬茶給我與太太。

如果你想知道儒家婚禮呢，請看“小紅書”就知道了。跟著，講講誓詞--《靈攀婚誓》。我們中國人發誓就是向天發誓，所以第一句就是“天地乾坤 上有日月星辰 下有山川河嶽 前有至聖先師孔夫子（禮堂前置放孔夫子像）歷代祖宗 父母高堂（中國人除了孔子外，第二個尊敬的是祖宗、父母）以及在坐衆親戚朋友：我某某人在各位面前 立誓與你某某人結為夫婦 添子添孫 以傳後代光宗耀祖 我們將住在一起 彼此相愛 共同生活 為社會人群謀幸福 一生一世永結同心”。我希望你們年青一輩用儒家婚禮，並請勤芳女士主持儒家婚禮。

在結束前，我再講少少，你們應該見過禮儀會的單張，看到“六三禮儀”。“六三禮儀”即是禮儀會有六項大禮儀，每項再有三個小禮儀。其中最重要一項就是拱手禮。你們要每日與人見面時用拱手禮，以身作則，你做得多，人人就會跟你做。例如，我去見醫生，不會與他握手，會行拱手禮。很多醫生開始時都不知該怎樣反應，你做得多，他就會用拱手禮回應、道別。開始時，別人不明白，你做得多就會給你回應，所以自己先行拱手禮。第二就是著旗袍，這不用我多說，你們今日都著了很漂亮的旗袍出席，就是以身作則日日著旗袍。

還有其他兩樣我想講講的，就是“孟母誕”。香港人很熱心慶祝所謂母親節，這是西洋的母情節，而自己中國有“孟母誕”，為什麼不用它作中國的母親節呢？孟母三遷千古留名，教導孟子成才，是個標準的模範母親。

第二，西洋叫“Valentine's Day”，二月十四日，人人都知道，又送花又送卡，很多花款。而“Valentine”是什麼意思，相信沒多少人知道，你們有否試問過情人節的 Valentine 是誰？不要人云亦云，洋人就是對的--大西方主義，他們“Valentine's Day”送花，你們也照送。而我國有一位叫織女，一位叫牛郎，織女與牛郎的故事，相信你們人人都知曉。天上有條銀河，左面是牛郎，右面是織女，他們每年通過喜鵲搭橋在銀河相會。故事詳情就無時間多講了，它是個很美麗動人的故事，所以將來你們以慶祝七姐誕為我國的情人節，而不是西方的情人節。我們有我們的中華文化。即是“大漢主義”要不得，“西方主義”亦要不得。

今日就分享到此，多謝楊主席給我這個機會與各位分享。

多謝！

（筆錄：羅偉華　　編輯：楊靜嫻）

「第四屆香港中學華服徵文比賽」頒獎禮

本會舉辦的「第四屆香港中學華服徵文比賽」已順利完成。頒獎典禮於 10 月 23 日會員大會後舉行。各得獎學生獲贈旗袍一件，合共 25 位獲獎同學接受旗袍贊助，並穿著該旗袍出席頒獎禮。

感謝馮振輝理事、馮瑞龍副主席、楊靜嫻主席、彭千華理事等策劃、聯絡及評審；並感謝何美鳳理事、黃志強理事、馬啟濃理事、朱宇副教授及龔元之博士評審作品。

香港樹仁大學 高級講師 華服徵文比賽工項小組評審
黃志強理事 於頒獎前報告是次比賽情況

內容如下：

孔會長、楊主席、各位嘉賓：

香港中學華服徵文比賽至今已歷四屆，成為一年一度文教界盛事。許多文化人、教師通過這比賽認識本會，從而加深了對國家文化的認同。感謝同學以五彩筆，不只畫出彩虹，更呈現出絢麗多姿、色彩嬌艷的中華文化瑰寶，讓國內外華人社區的線上讀者，見證特區青少年對祖國文化的熱忱和深度了解。

過去兩年，受社會事件與疫情影響，學校一再長時間停課，惟參賽人次持續攀升（今年初中組共收到近 50 篇作品，高中組亦有逾 20 篇）。此實有賴參賽學校的校長、老師對活動鼎力支持，並出於對中華文化的熱愛，推廣華服不遺餘力。

必須一提的是本會名譽會長孔憲中教授，對比賽始終關心，不單鼓勵獲獎同學穿著旗袍出席頒獎禮，親身體驗華服之美，更不吝向工作小組提出各種高屋建瓴的意見。在其指導下，比賽細則來年將有所革新，詳情不日公佈，期望大家繼續踴躍參與。

謝謝！

孔憲中會長致送感謝狀

投稿參與徵文比賽公開組的孫鎮康先生接受

徵文比賽各位評審委員接受

致送積極帶領學生參加本屆徵文比賽老師 感謝狀

伊利沙伯中學
陳慧芬老師接受

博愛醫院八十週年鄧英喜中學
蔡怡老師接受

觀塘官立中學
袁家怡老師接受

五旬節聖潔會永光書院
譚家倫老師接受

聖公會諸聖中學
黃詠嫻老師接受

頒獎（初中組）

鍾淑英校長（右）頒發

冠軍 伊利沙伯中學
謝恬熙同學

羅勤芳副主席（右）頒發

亞軍 觀塘官立中學
區綺桐同學

孔教學院副院長
孔浩光理事（右）頒發

季軍 五旬節聖潔會永光書院
蘇曉晴同學

黎雅麗理事（右） 頒發 優異獎

伊利沙伯中學
孫慧琳同學

中華傳道會安柱中學
林凱婷同學

聖公會諸聖中學
王子瑩同學

順德聯誼總會李兆基中學
司徒焯嵐同學

何美鳳理事（右） 頒發 優異獎

觀塘官立中學 何敏莎、湯碧珊、蘇雨苗、陸永波、
陳欣儀、李妙情、曾莉芝同學

五旬節聖潔會永光書院
袁天欣同學

頒獎（高中組）

主席楊靜嫻校長(右)頒發

香港理工大學專上學院講師
彭千華理事（右）頒發

冠軍 博愛醫院八十週年鄧
英喜中學 余婷婷同學

亞軍 五旬節聖潔會永光書院
劉懌嘉同學

季軍 中華傳道會安柱中學
張嘉兒同學

香港樹仁大學 高級講師 黃志強理事（右）頒發 優異獎

五旬節聖潔會永光書院
戴欣琪、呂楚瑤、李俏霖同學

中華傳道會安柱中學
蘇韻蘋同學

鮑懋振理事（右）頒發 優異獎

伊利沙伯中學 李瑋姍同學

葵涌蘇浙公學 許曼云同學

中華宣道會陳瑞芝紀念中學
陳淑鈞同學

彭千華博士分享

頒獎禮後，大會安排了主題演講。由香港理工大學香港專上學院講師、香港中華禮儀振興會理事彭千華博士 主講她的博士論文研究內容，主題為「香港語言生活概述」。

彭千華理事今年於博士論文視像答辯時的情況

當天花絮

(一)拱手為禮

(二)現場情況

孔浩光理事到場

三位會員義工(左至右)張宇鋒、麥愛蓮、黎敏玲忙裡偷閒

(左至右)會員甄靜雯女士、鍾淑英校長、熊懷苑女士、盤蘇賢女士、鮑懋振理事相聚甚歡

初中組 冠軍 作品構思分享內容

伊利沙伯中學　謝恬熙同學

大家好！我是伊利沙伯中學中三學生謝恬熙。

很高興能參加這次華服徵文比賽，並有幸參加是次頒獎禮。

接下來容我跟大家分享一下創作的過程。

人們都說華服是中華文化的象徵，華服最能體現到不同時代的中原人的生活與思想，以及歷史的沿革。例如漢朝的深衣反映當時的封建禮制，唐朝的襦裙體現當時思想開放，而明代服飾則吸收了元代服飾的特點，顯現當時的時代背景。在思考文章內容時，我也第一時間想到這一點。其實華服體現古人生活，正是因為衣與人的生活緊緊相連。爲了方便工作，以及表達自己當時的想法，才有衣飾的變化。

想到這裏，基本上就決定了文章的主要內容。而後來在查閱資料的時候，宋代的雅韻和黃昇的介紹使我印象深刻，因而萌生了寫華服的錦綉與雅韻的想法。兩種看似截然不同的華服風格，不同年代的中國人，有不同的審美、不同的風格，但不變的是那對自身的要求，和對生活的熱情。

寫完華服的特質和人的關係後，我不禁思考：現今的華服去到哪兒去了？其實現代人的生活急促、追求快捷，也追求環保，華服衣袂飄飄、寬袍大袖的形象並不符合現代人的需要，甚至平添許多生活上的麻煩。那麼，華服到底何去何從？那次了解華服的工藝時，正好看到斜紋組織的示意圖，又覺得異常熟悉。轉念一想，原來是家中的枕頭套所用的編織手法。這使我驚嘆-原來華服的文化和工藝，早早融入到我們現代生活之中。我常盼望某一天能看見身邊的人都身穿寬袍大袖，但原來我們的生活，已經與它融為一體。

以上就是我文中的內容。接下來，我來解釋一下標題「依韻」。「人」和「衣」二字加在一起就成了「依」，代表人衣合一，華服能夠顯示出中國人的特質；而華服和中原人，共同創造了屬於中華民族的韻味。另外亦取依韻此詞的本意，就是在和詩上用原詩詞的韻部，但不用原詩詞的韻腳，就跟華服一樣，先今沒有完全承襲它的形，卻將它的精神和文化承傳了下來。

最後，這篇文章當然還有很多可以改進的地方，但在創作的過程中我真的認識了不少有關華服的知識，也曾思考華服的重要性，以及與我們現代生活的關係，可謂收穫頗豐。

以上就是我的分享，多謝大家。

香港中華禮儀振興會　第四屆香港中學華服徵文比賽
初中組　冠軍
伊利沙伯中學　謝恬熙

依韻

“一朝文化，一朝服飾”。華夏衣冠是炎黃子孫的代表，也是中華道德文化底蘊的體現。衣與人，緊緊相連。寬衣博帶，海納百川；斂衽為禮，示禮儀之邦；錦綉章紋，盡看萬里山河。華服之美，當有衣冠或紛繁、或素雅之文，也當含華夏兒女品格之質。

“有服章之美謂之華”，華服的美，源於衣袍上的絲綉。萬條金絲盤錯交結，交織成了帝王絺冕、皇后翟服的雍容華貴。其中聯珠紋表達對太陽的崇拜，纏枝蓮紋寓意吉慶，西番蓮紋代表憧憬，唐草紋茂盛，有長久之意，而菊花紋象徵君子。從世間萬象找尋靈感，延伸到對美好生活的向往，再到回對自身的要求，中國古人用絲綫表達了他們的生活，既包括日常所見所思，也反映出中華兒女自古以來對生活的追求、對自我修養的重視，從未因生活的跌宕而消失。人們將自身的願景寄予在服飾當中，將錦綉山河，化成了綺麗衣裳。

華服之美，不僅有繁花盛開的錦綉，還有梅蘭菊竹的雅韻。宋朝服飾以自然樸雅爲主調，色調飽和度低，少用對比色，顏色不鮮艷，極爲溫暖舒適。顏色的搭配協調，盡見宋人追求靜謐素雅的審美。其中黃昇是宋代雅韻的代表，於福州黃昇墓出土的“黃色纏枝花卉對襟羅衫”以羅製成，色暗卻有質感，面料輕薄。衣服顏色取自草木，和雅清淡，彰顯人的品格氣度。而前幅後幅不再有漢朝喜用的繁雜紋綉，只有領緣綉有纏枝菊花紋，象徵高潔，以告誡自己勿忘初心。從衣飾上可以看到，黃昇舉止優雅，婉婉有儀，有大家閨秀的風範。宋代華服不再華麗，返璞歸真，也有著由人心而發的雅韻之美。

華夏兒女的韻味，盡現於寬袍之中。但古時衣袂飄飄的情景卻不再復見，似乎華服已經成爲了歷史…… 惋惜之時，我仰首深思，目光飄到了床榻之上，突然凝在一點。

枕頭席子在床上赫然醒目，草條編出了條條流暢的斜綫，運用的就是中國古人所用的基礎組織技法之一——斜紋組織。古代織物是由經緯綫按規律交織而成的，一件件華衣霓裳，都少不了它的奠基。我看到的是，褒衣博帶雖不再流行，但它傳統的工藝和文化，卻如冰川入海般悄無聲息地融入在我們的生活當中。

在華服上，我們似乎置身於迷霧之中，從外面看是兩個分別的世界，無法接近；細細一看，自己原來置身其中，像霧氣般佈滿每一個角落。雖然華服的形制漸漸消失，但它卻也無處不在。華夏衣冠如依韻，同在一韻中而不用其字，不用其形卻一直存在，一直傳承著古老的華夏文明；華夏兒女經歷變幻風雲，初心卻永不改變。衣袍錦，載千年山河之風華；帝闕巍，承萬年華夏之風範。

高中組 冠軍 作品構思分享內容
博愛醫院八十週年鄧英喜中學　余婷婷同學

香港中華禮儀振興會名譽會長孔教授、楊主席、各位老師、各位同學：

大家好！我是博愛醫院八十週年鄧英喜中學中五學生余婷婷。很榮幸能在是次比賽中獲獎，並在頒獎典禮上分享。分享之前，我想再一次感謝各位評審給予我的肯定，謝謝各位（鞠躬）。

當老師告訴我有華服徵文比賽時，我心情既興奮又緊張，興奮的當然是有幸參與如此有意義的徵文比賽，緊張的是，我國文化博大精深，華服意涵如此豐富多元，我該怎樣寫，才能在文章裡表現華服的深厚的內涵，而不是令華服的格局變小呢？

為了讓自己更了解華服的發展史和文化意涵，我花了不少時間作資料搜集。看過資料後，我更能深切體會到華服的文化意涵悠長博大，也因此更害怕下筆。但同時，如此美麗的事物又讓我躍躍欲試，特別期待能和大家分享華服，乃至我國文化的壯麗。

中華上下五千年，每個朝代的服飾形制各有特色，無論是秦漢時期的嚴實莊重，魏晉時期的飄逸灑脫，唐朝的奢華大膽，宋朝的婉約修長，還是明朝的沉穩大度，無一不令人著迷。所以我只好幻想自己遠赴西塘古鎮，細品一場華服盛宴，邂逅一位又一位的千金小姐、一位又一位的佳公子，還有那明知「死生契闊」，也要「與子成說」的才子佳人，探究他們身上的華服如何展現千金的溫婉大氣，公子的翩翩風度，還有才子佳人「桃之夭夭，灼灼其華」的喜悅和滿足。中國文化的博大，是，縱使我們相隔千年，但仍然感受得到的真、善、美。更美妙的是，今天的我們，仍然有機會承傳這份宏大的華夏精神。但願，中華文化之美，在我們這一代的手上更能發揚光大，好讓這份真、善、美連綿不斷的延續下去。

在此，請讓我斗膽代表同學們向指導老師們致謝（鞠躬），也再次向比賽的各位評審致謝（鞠躬），同時，我也想向香港中華禮儀振興會致以謝意，感謝　貴會慷慨贊助同學們訂造旗袍，讓我們有幸親身體會、演繹華服之美（鞠躬）。我的分享到此為止，謝謝各位！

博愛醫院八十週年鄧英喜中學
李慧校長（左1）、蔡怡老師（左2）
與家長齊到場支持冠軍余婷婷同學

香港中華禮儀振興會　第四屆香港中學華服徵文比賽
高中組　冠軍
博愛醫院八十週年鄧英喜中學　余婷婷

千古華服之美

我曾遠赴千年古鎮——西塘，恰逢華服文化周，領略了一番華服之美。身穿華服衣冠的青年比比皆是，雖各具特色，卻都能與古色古香的氛圍融為一體。他們與同袍一同探討不同服飾的形制和歷史，對華服的喜愛不再是定格於它的華美，而是更深的文化底蘊。

穿過人群，到達文物展覽館，只見所有展品都由玻璃展示櫃守護，目光所及之處，無不為之著迷，而我也不例外，時而沉醉於它們的樸素之中，時而沉醉於它們的華麗之中，無法自拔。古代畫師把「雲羅織扇總如雲，細草如泥簇蝶裙」呈現在《簪花仕女圖》之中，唐代女子多穿齊胸上衫，以輕紗覆身，加上雍容柔美的步姿，宛若粉蝶因風起。中庭展出的雲肩，吸引了不少人的目光。雲肩是披搭在肩領位置的裝飾物，款式多樣，常見的有四合如意式或是八條、十六條柳葉形雲頭組成的柳葉式雲肩等。林林總總的圖案以不同的針繡刺法呈現，美得無可挑剔，除了帶有如意吉祥的象徵意味外，更可修飾女性的肩頸線條，顯現古人對美的追求。

咚咚鏘……鑼鼓聲響徹大街小巷的每個角落，原來前面正迎來一隊出嫁隊伍。一位大家閨秀徐徐步下花轎，只見她身穿大紅色對襟大袖衫，上面繡有鳳凰圖案，鳳冠之下，中華女性溫婉大氣的獨有氣質發揮得淋漓盡致。

大明馬皇后允許女子可在出嫁時假借鳳冠霞帔，所以我們對「虹裳霞帔步搖冠，鈿瓔累累佩珊珊」的情景較為熟悉。原來，周朝時婚服遵循的是玄纁制度，以玄為尊；最讓人意想不到的是白色婚服竟在魏晉南北朝就已經盛興，不禁令人讚歎古人思想的前衛。華服的世界，定必比我們了解的要精彩得多。然而，即使每個朝代對美的追求不同，亙古不變的是我們對幸福的嚮往，我不禁好奇這婚服背後又是怎樣一段佳緣。

細雨淅淅瀝瀝，為古鎮添一份朦朧美，暮色漸晚，燈光搖曳，月色皎然，把行人身影都映入湖泊，好一幅自然墨畫。漁夫身披蓑衣，劃著槳，掀起水光瀲灩。船上一位翩翩少年舉杯自吟道「雲想花裳花想容，春風拂檻露華濃」，白衣隨風起，盡顯書生風流倜儻的氣質。

「諸位且隨我來——」一聲戲腔，迴盪於街巷，我緊跟人群一路循聲小跑，不敢邁大步子，生怕踩髒他人心愛的華服。隋唐時，古人為便於徐趨，以防不慎踩到裙袍的下緣而丟失體面，製造了翹頭鞋，顧名思義，鞋的前端向上翹起，同時也象徵著尊崇上蒼。華服，就是智慧。

遠赴人間驚鴻宴，一睹千古盛世顏，有朝一日，小可定當穿著華服與君再度相逢。悠悠華夏，上下五千年，帷幕落下，又是一個朝代的風華，華服復興，以期未來，再現風采。

《中國傳統婚禮一百問》新書發佈會

日期：2021 年 9 月 25 日

由羅勤芳副主席撰寫的《中國傳統婚禮一百問》，已於 2021 年 9 月出版，本會同人衷心致賀。新書發佈會假九龍灣國際展貿中心「第 36 屆婚展會 2021」會場舉行。羅勤芳副主席為大會主講「中式婚嫁習俗」後，進行新書發佈簽名會。楊靜嫻主席為發佈會致辭，羅偉華總幹事擔任司儀及會員張宇鋒女士負責攝影。索取新書簽名的讀者絡繹不絕，場內有近百人參與。

羅勤芳副主席（左）與楊靜嫻主席（右）在台上介紹禮儀會及拱手禮

示範拱手行禮之餘，更鼓勵在場觀眾一起練習！

工作人員台上合照

羅副主席夫婿及公子到場贈慶

楊靜嫻主席 致辭內容

羅勤芳總監、各位準新人、各位來賓：午安！

很高興參加今天勤芳姊的新書發佈會，見證《中國傳統婚禮一百問》的誕生。恭喜勤芳姊！

在會長孔憲中教授的鼎力支持下，我有幸參與創立香港中華禮儀振興會（以下簡稱禮儀會），認識了職業大妗姐、本書作者羅勤芳女士，(禮儀會內習慣稱兄道姊)。禮儀會的宗旨是促進香港社會對中華禮儀的崇尚和發揚，提升民族自信和尊嚴。

多年來我參加過勤芳姊無數的中式婚禮講座，每次都見她準備充足，同時生動有趣的講解，加上程序實踐的活動，令在場觀眾嘆為觀止。

十多年來，在勤芳姊及其志同道合人士的努力下，大妗姐行業得以復興，形成婚禮專業界別，實在可喜可賀，而勤芳姊的團隊，更是業界的翹楚。如今勤芳姊將其累積二十餘年的實踐經驗，撰寫成《中國傳統婚禮一百問》，可視作其職業生涯的又一里程碑。我有幸先睹為快，拜讀此一大作，謹此感謝勤芳姊的厚愛。

《中國傳統婚禮一百問》，顧名思義，即是就著現代人關心的婚姻禮節的安排、名物種種，以至背後用意解釋疑惑，既使準新人在籌備婚禮之時產生興趣和共鳴，也使我們懂得珍惜，繼而發揚傳統禮儀的精髓。其熱誠與用心，令人敬佩。

現今，婚禮為人生禮儀中最重要的一環、最講究喜慶氣氛的禮儀。勤芳姊以大妗姐自豪，視作鍾愛的終身事業。本書以圖文並茂的方式，如數家珍般，描述婚禮流程的各個細節、各種禮器、配以吉祥禮辭，使整個婚禮活靈活現。

書末附錄勤芳姊多年來接受由本地、深圳遠至加拿大各電台、電視台的訪問，其推廣傳統婚禮不遺餘力，於此可見。

勤芳姊敬業樂業，擔當大妗姐之時，熱情洋溢，說起吉祥語來，更是鏗鏘動聽，牽動新人和參與婚禮者的喜樂情緒，實為當中的靈魂人物。

本書以生花妙筆寫成，讀起來，自有美感享受，深信讀者必有同感。

本書雖以問答命名，實為香港流傳傳統婚禮的一份珍貴紀錄，值得有心人好好保存和進一步承傳下去。

最後，本人謹代表香港中華禮儀振興會同人

祝 羅勤芳中華禮儀及專業大妗姐公司業務蒸蒸日上！
並祝 羅勤芳總監推廣中華文化傳統事業更上一層樓！
祝 各位準新人幸福美滿，在座各位身心康泰！

多謝各位！

拜訪單周堯教授，獻上新書

日期：2021 年 10 月 22 日

為感謝單周堯教授為《中國傳統婚禮一百問》書名題字，該書出版後，羅勤芳副主席與楊靜嫻主席聯袂拜訪單周堯教授，並送上新書，單教授回贈《能仁學報》之《禮學專號》一至三冊。

「2021 全港兒童普通話朗誦及講故事比賽」總決賽暨頒獎禮

日期：2021 年 11 月 7 日

當天出席活動的人士有：主辦機構 元朗大會堂 鄧宗偉主席，協辦單位及主禮嘉賓 香港中華禮儀振興會 楊靜嫻主席、香港中國語文學會 譚志明主席、香港普通話研習社 李逸樵理事、香港北京海外聯誼會 周光燕理事長及新市鎮文化教育協會 許俊輝主席。

主禮嘉賓與評判團（前排）宋志明老師（左 1）、周健博士（左 5）李迅老師（左 9）、李鐵秋老師（左 11）、小司儀及工作人員等合照

各評審專注評分

楊主席頒發金獎

宋志明老師(左)、李鐵秋老師(右)

主禮嘉賓與評判團

李迅老師與施仲謀教授

「冬奧揚國粹」建議書

北京冬奧運動會將於 2022 年 2 月 4 日舉行，孔憲中會長認為可趁此時機向全世界展示我國的舞獅、舞龍及拱手禮。

旋即在理事會議期間成立工項小組，理事們推選孔會長為組長，楊主席位副組長。及後，馮瑞龍副主席亦加入為小組成員，戮力推行該工項。

9 月初孔會長撰寫「冬奧揚國粹」一函，建議冬奧開幕禮加入舞獅表演、舞龍為閉幕禮的表演。期間眾人皆以拱手作見面禮儀。另附上曲詞，同歌頌獲獎健兒。

函件已於 11 月初郵遞國內及香港 20 多個相關部門。

另，該建議書事前獲得清華大學中國禮學研究中心主任 彭林教授、北京師範大學 — 香港浸會大學聯合國際學院 中華文化傳播研究院 副校長 陳致教授、中國文化研究所 所長 伍鴻宇教授、副所長 馮瑞龍教授以及中華文化與國際傳播課程 系主任 韓子奇教授等的支持，加入聯署。

課堂禮儀行拱手_海報2022

本會延續去年活動，楊靜嫻主席繼續撰寫「課堂禮儀行拱手」信予全港各中、小學校，鼓勵學校在課堂前後，師生皆以拱手禮互相問侯，營造禮儀校園的氛圍。

函件已於 11 月 30 日寄出，隨函附送 2022 年曆海報及年曆卡。

香港中華禮儀振興會
HONG KONG SOCIETY FOR THE PROMOTION OF CHINESE LIYI

課堂禮儀行拱手

「拱手禮」是中華傳統優秀禮儀。行禮時，雙方保持一定距離，能避免病毒傳播。同時，一人行禮可向多人致意，大家彬彬有禮。

本會鼓勵學校在課堂前後，師生皆以拱手禮互相問侯，營造禮儀校園的氛圍。

建議程序如下：

（一）上課時

1. 老師進入課室時，班長喊：「起立！」
2. 學生們站起來拱手微鞠躬，齊說：「老師 好 / 早晨 / 午安！」
3. 老師拱手回禮，說：「各位同學 好 / 早晨 / 午安！」

（二）下課時

1. 班長喊：「起立！」
2. 學生們站起來拱手微鞠躬，齊說：「老師再見！」
3. 老師拱手回禮，說：「各位同學 再見！」

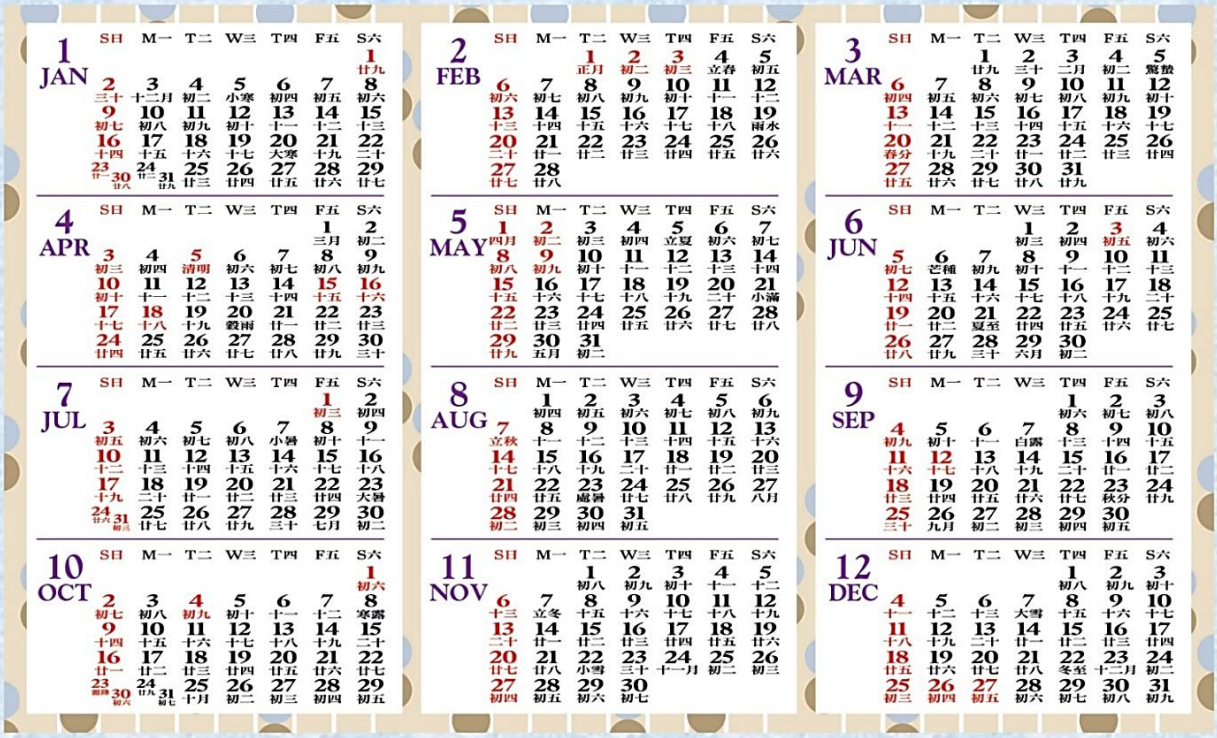
行「拱手禮」男女有別

男：左手在上，包著握拳的右手。

女：右手在上，輕按著微彎的左手。

拱手問安，師生健康！

2022 壬寅年



會址：香港 灣仔 軒尼詩道 19-21 號 金鐘商業大廈 18 樓
18/F, Kam Chung Comm Bldg, 19-21 Hennessy Road, Wan Chai, Hong Kong
電話 Tel：2529 1638 電郵 Email：chineseliyi2005@gmail.com 網址 Website：http://www.liyi.hk

本會印備 2022 年曆卡，已隨會員大會通知信寄往各會員的通訊地址，若需要多些，歡迎到會址索取。

香港中華禮儀振興會

HONG KONG SOCIETY FOR THE PROMOTION OF CHINESE LIYI

二零二二 壬寅年

一月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1 元旦
2 三十	3 十二月	4 初二	5 小寒	6 初四	7 初五	8 初六
9 初七	10 初八	11 初九	12 初十	13 十一	14 十二	15 十三
16 十四	17 十五	18 十六	19 十七	20 大寒	21 十九	22 二十
23 廿一 / 30 廿八	24 廿二 / 31 廿九	25 廿三	26 廿四	27 廿五	28 廿六	29 廿七

二月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1 年初一	2 年初二	3 年初三	4 立春	5 初五
6 初六	7 初七	8 初八	9 初九	10 初十	11 十一	12 十二
13 十三	14 情人節	15 元宵節	16 十六	17 十七	18 十八	19 雨水
20 二十	21 廿一	22 廿二	23 廿三	24 廿四	25 廿五	26 廿六
27 廿七	28 廿八					

三月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1 廿九	2 三十	3 二月	4 初二	5 驚蟄
6 初四	7 初五	8 初六	9 初七	10 初八	11 初九	12 初十
13 十一	14 十二	15 十三	16 十四	17 十五	18 十六	19 十七
20 春分	21 十九	22 二十	23 廿一	24 廿二	25 廿三	26 廿四
27 廿五	28 廿六	29 廿七	30 廿八	31 廿九		

四月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1 三月	2 初二
3 初三	4 初四	5 清明節	6 初六	7 初七	8 初八	9 初九
10 初十	11 十一	12 十二	13 十三	14 十四	15 耶穌受難節	16 耶穌受難節翌日
17 十七	18 十八	19 十九	20 穀雨	21 廿一	22 廿二	23 廿三
24 廿四	25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八	29 廿九	30 三十

五月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 勞動節	2 佛誕翌日	3 初三	4 初四	5 立夏	6 初六	7 初七
8 佛誕	9 端午節翌日	10 初十	11 十一	12 十二	13 十三	14 十四
15 十五	16 十六	17 十七	18 十八	19 十九	20 二十	21 小滿
22 廿二	23 廿三	24 廿四	25 廿五	26 廿六	27 廿七	28 廿八
29 廿九	30 五月	31 初二				

六月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1 初三	2 初四	3 端午節	4 初六
5 初七	6 芒種	7 初九	8 初十	9 十一	10 十二	11 十三
12 十四	13 十五	14 十六	15 十七	16 十八	17 十九	18 二十
19 父親節	20 廿二	21 夏至	22 廿四	23 廿五	24 廿六	25 廿七
26 廿八	27 廿九	28 三十	29 六月	30 初二		

見面請安宜拱手
禮賓赴宴著旗袍

香港中華禮儀振興會

HONG KONG SOCIETY FOR THE PROMOTION OF CHINESE LIYI

會址：香港 灣仔 軒尼詩道19-21號金鐘商業大廈18樓

18/F, Kam Chung Comm Bldg, 19-21 Hennessy Road, Wan Chai, Hong Kong

電話Tel：2529 1638 傳真Fax：2527 9273 電郵Email：chineseliyi2005@gmail.com

傳承中華禮儀優秀道德：

國尚禮則國昌，
家尚禮則家大，
身尚禮則自修，
心尚禮則自泰。

— (清)顏元

二零二二 壬寅年

七月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1 香港特別行政區成立紀念日	2 初四
3 初五	4 初六	5 初七	6 初八	7 小暑	8 初十	9 十一
10 十二	11 十三	12 十四	13 十五	14 十六	15 十七	16 十八
17 十九	18 二十	19 廿一	20 廿二	21 廿三	22 廿四	23 大暑
24 廿五 / 31 初二	25 廿七	26 廿八	27 廿九	28 三十	29 七月	30 初二

八月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1 初四	2 初五	3 初六	4 初七	5 初八	6 初九
7 立秋	8 十一	9 十二	10 十三	11 十四	12 十五	13 十六
14 十七	15 十八	16 十九	17 二十	18 廿一	19 廿二	20 廿三
21 廿四	22 廿五	23 處暑	24 廿七	25 廿八	26 廿九	27 八月
28 初二	29 初三	30 初四	31 初五			

九月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1 初六	2 初七	3 初八
4 初九	5 初十	6 十一	7 白露	8 十三	9 十四	10 中秋節
11 中秋節翌日	12 中秋節翌二日	13 十八	14 十九	15 二十	16 廿一	17 廿二
18 廿三	19 廿四	20 廿五	21 廿六	22 廿七	23 秋分	24 廿九
25 三十	26 九月	27 初二	28 初三	29 初四	30 初五	

十月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1 國慶日
2 初七	3 初八	4 重陽節	5 初十	6 十一	7 十二	8 寒露
9 十四	10 十五	11 十六	12 十七	13 十八	14 十九	15 二十
16 廿一	17 廿二	18 廿三	19 廿四	20 廿五	21 廿六	22 廿七
23 廿八 / 30 廿五	24 廿九 / 31 初七	25 十月	26 初二	27 初三	28 初四	29 初五

十一月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1 初八	2 初九	3 初十	4 十一	5 十二
6 十三	7 立冬	8 十五	9 十六	10 十七	11 十八	12 十九
13 二十	14 廿一	15 廿二	16 廿三	17 廿四	18 廿五	19 廿六
20 廿七	21 廿八	22 小雪	23 三十	24 十一月	25 初二	26 初三
27 初四	28 初五	29 初六	30 初七			

十二月

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1 初八	2 初九	3 初十
4 十一	5 十二	6 十三	7 大雪	8 十五	9 十六	10 十七
11 十八	12 十九	13 二十	14 廿一	15 廿二	16 廿三	17 廿四
18 廿五	19 廿六	20 廿七	21 廿八	22 冬至	23 十二月	24 初二
25 聖誕節	26 聖誕節翌一個周日	27 聖誕節翌二個周日	28 初六	29 初七	30 初八	31 初九

元旦	1月1日	星期六
農曆年初一	2月1日	星期二
農曆年初二	2月2日	星期三
農曆年初三	2月3日	星期四
清明節	4月5日	星期二
耶穌受難節	4月15日	星期五
耶穌受難節翌日	4月16日	星期六
復活節星期一	4月18日	星期一
勞動節翌日	5月2日	星期一
佛誕翌日	5月9日	星期一
端午節	6月3日	星期五
香港特別行政區成立紀念日	7月1日	星期五
中秋節翌日	9月12日	星期一
國慶日	10月1日	星期六
重陽節	10月4日	星期二
聖誕節後第一個周日	12月26日	星期一
聖誕節翌日	12月27日	星期二

香港公眾假期

孔聖誕日環球慶祝大典

日期：2021 年 9 月 22 日

本會鮑懋振理事、孔浩光理事、李麗萍理事、黎雅麗理事、羅偉華總幹事及會員張宇鋒女士出席由孔教學院主辦的孔聖誕日環球慶祝大典。

本會榮譽顧問、孔教學院院長
湯恩佳博士致辭

（左至右）羅偉華總幹事、
鮑懋振理事、黎雅麗理事、李麗萍理事

2021 第七屆觀音文化節「與你傾『素』齊護生」

日期：2020 年 10 月 31 日

主辦單位:儒釋道觀音文化節籌備委員會
支持單位：孔教學院、香港佛教聯合會、
香港道教聯合會
香港中華禮儀振興會為協辦單位之一

活動以觀音文化及「戒殺、茹素、放生、護生」之理念，加強大眾對慈悲護生的認識。

儒、釋、道三教代表及嘉賓分享「與你傾『素』齊護生」

喜遇會員胡國賢
校長伉儷(左 2、3)

會員高百鳴醫生(左 2)

旗袍扇舞表演

拜訪法住學會

日期：2021 年 10 月 7 日

楊靜嫻主席、羅勤芳副主席及羅偉華總幹事一同拜訪法住機構。由法住文化書院副教授李錦招博士親自接待，介紹了該機構所開設的課程、性情教育、生命教育工作和文化教育辦學工作等。還參觀了其中國佛教藝術珍寶館及霍韜晦教授紀念館。明年是該機構成立四十週年，大家會商討合辦活動的可能性。

李錦招博士（左 3）

創會理事汪惠迪先生文章引用本會會訊

本會創會理事汪惠迪先生於 2021 年 10 月 16 日在新加坡《聯合早報》發表了文章《碰肘與拱手》。及後引用本會「總 20 期會訊」中的拱手圖片後，發給北京傳媒大學和暨南大學的公眾號轉載。

閱讀全文請瀏覽：https://dyfocus.com/news-home/25e305.html

18 2021年10月16日 星期六 联合早报

早言论 ZBOpinion

伍逸松 新加坡报业控股执行总裁
陈康威 新加坡报业控股副执行长
李慧玲 华文媒体集团社长 leehl@sph.com.sg

联合早报
吴新迪 总编辑 gohsi@sph.com.sg
王彼得 副总编辑 ongp@sph.com.sg
郭思满 副总编辑 quiksm@sph.com.sg
韩咏红 副总编辑/早报网(中国)主编 hanyh@sph.com.sg
郭丽娟 助理总编辑 quekle@sph.com
杨瑞锋 执行编辑 yeoshg@sph.com
叶鹏飞 言论主任 yappfi@sph.com
周殊钦 编辑主任 chuching@sph.com
陈聪明 视觉主任 tancb@sph.com

《言论》版欢迎读者来论。来稿时请随同信件

"碰肘"与"拱手"

香港中華禮儀振興會 會訊
HONG KONG SOCIETY FOR THE PROMOTION OF CHINESE LIYI
總第二十期 2021 年 7 月
不要握手 改用拱手

拱手礼正确手势（原载香港中华礼仪振兴会会讯总第 20 期，2021 年 7 月）

“碰肘”与“拱手”

汪惠迪

每个人都生活在特定的社会中，作为社会成员，相互之间的沟通或交往是基本的生活需要。在人际交往中，每个人只有知书达礼，才不致出乖露丑。有教养，通事理，懂礼仪是每个人应有的修养。

中华民族具有5000千年悠久的历史，产生了灿烂的文化，形成了传统的美德，建立了规范的礼仪，因此被称为“文明古国，礼仪之邦”。

《礼记·冠义》曰：“凡人之所以为人者，礼义也。礼义之始，在于正容体、齐颜色、顺辞令。容体正，颜色齐，辞令顺，而后礼义备。以正君臣、亲父子、和长幼。君臣正，父子亲，长幼和，而后礼义立。”

《论语·微子第十八》记载这样一个故事：子路跟着他的老师孔子周游历国，有一次落在后面，遇见一位长者便向他打听，看见我的老师了吗？老人家回答说，四体不勤，五谷不分的人哪里配称老师呢？说罢，把子路晾在一边就除草去了。“子路拱而立”——子路两手抱拳，相合胸前，恭恭敬敬地站在那儿。

这个故事说明，尽管老人当着子路的羞辱他的老师，但是子路依然向老人施礼，表达善意，以期消除敌意。

说起施礼，古今中外，方式因国情不同而有别。嬗变至今，握手成为国际标准礼节。

2020年初新冠病毒蔓延全球，疫情反反复复，至今依然存在。人与人见面时相互握手，成为大忌，因为握手须近距离甚至零距离肢体接触，可能成为病毒交叉感染的途径。可是，在国际外交场合或日常生活中，人们相见总不能彼此视同陌路，不相互施礼吧。于是不得不改换方式，“碰肘”成为时尚。

“碰肘”起于何时？有人说，碰肘礼是在2014年利比里亚发生埃博拉病毒疫情后，为了避免因为握手、贴面亲吻、碰鼻等方式成为人与人之间病毒传染的可能途径，由中国政府援助利比里亚的医疗队首创的，方式是见面不握手，而是用胳膊肘互碰一下，以示友好。后来这种礼节流行开来。

另一说是，2009年5月12日，第60届“英特尔国际科学与工程大奖赛”（Intel ISEF）在美国内华达州雷诺市展览中心举行，适逢甲型H1N1流感肆虐美国。为了防范甲型流感，美国人将握手改为“撞肘”（elbow bump）。Intel董事长贝瑞特和电视主持人，还带领参赛的56个国家和地区的1500多个学生，一起“撞肘”，于是“撞肘”代替握手成为一种的新礼仪。

新闻报道说，在中国，是陆军军医大学第二附属医院主任护师宋彩萍，在抗击新型冠状病毒疫情中，把“碰肘礼”带到武汉的，医疗队用“碰肘礼”。

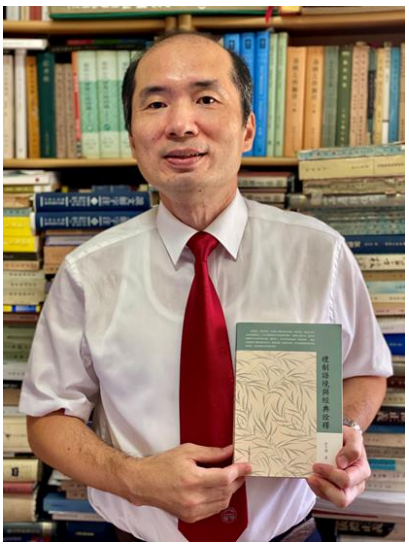
“碰肘”或“撞肘”，一字之差，“碰”“撞”同义。目前，“碰肘”的使用频率似高于“撞肘”。拙见认为用“碰”较好，因为“撞”的力度似大于“碰”。“肘”与“肘”触碰一下，以示问候、友好，不亦足矣。

但是，“碰肘”依然免不了肢体接触，所以有人认为华人应当传承中华传统，让拱手礼重新焕发生机，就像子路那样“拱而立”，以避免肢体接触。

老外不习惯用拱手礼，尽可“碰肘”或“撞肘”。在国际外交场合，2000年8月25日至9月1日，中国国务委员兼外交部长王毅对意大利、荷兰、挪威、法国、德国五国进行正式访问期间，就是用“碰肘”取代握手的。

全球华人如果采用拱手礼，该如何进行呢？方式是两手抱拳上举，在胸前相合。具体地说就是“右手在内，左手在外。男之吉拜尚左，女之吉拜尚右。凶拜反是。”（段玉裁《说文解字注·手部》）也就是说，行拱手礼，男女有别。男子右手握拳，左手成掌，对右拳或包或盖；女子相反。如遇丧事行拱手礼，则无论男女，手势相反，亦即段玉裁所谓“凶拜反是”。在电视剧中，常见行拱手礼时，男女不分、吉凶不分，各行其是，应当规范。（原载2021年10月16新加坡《联合早报》言论版）

恭賀本會顧問許子濱教授著作獲獎



本會顧問、嶺南大學中文系主任許子濱教授憑其優秀著作《禮制語境與經典詮釋》，於首屆「暨南大學詹伯慧語言學獎」評選中獲頒一等獎，是首次有香港高等院校獲此殊榮。本會同人與有榮焉，可喜可賀！

許子濱教授對於獲獎表示欣喜。他表示：「我的著作《禮制語境與經典詮釋》結合了理論概念和案例分析，提出「禮制語境」此一新概念，旨在說明不單解說禮書，研究《左傳》、《論語》，以至其他儒家經典中的許多文字，同樣必須將禮制元素考慮在內，重構其中的禮制語境，方能準確地詮釋經典文字，得其真意，亦使相關研究領域取得重大進展。」

資料來源：嶺南大學網站節錄

佳作欣賞

鮑懋振理事對聯比賽獲獎作品：

【聯文雅集】---香港唯一定期舉行之有獎公開徵聯比賽

第一百四十三會 亞勇(鶴頂格) 日期：2021 年 9 月 29 日 優異獎 亞竹依窗安府第 勇梅滿苑傍田園	第一百四十一會 徵聯 日期：2021 年 5 月 26 日 優異獎 老樹發新枝葉茂根深關世態 金童陪玉女仙祥佛善佑凡塵
第一百一十八會 佛新(比翼格) 日期：2017 年 7 月 26 日 榜眼獎 昔有聚沙成佛塔 今聞滴水匯新河	第八十七會 延棣宇平(雙鉤七至十一言) 日期：2013 年 6 月 29 日 優異獎 延及兩儀行大字 棣通萬物現均平
第七十四會 意生(比翼格) 日期：2012 年 4 月 25 日 探花獎 蘇意建功威上郡 盧生入夢宿邯鄲	第七十三會 開墨樓(湯網格) 日期：2012 年 3 月 28 日 優異獎 開霽殘雲填筆岫 墨游皓月映雪樓