

組別：初中組 姓名：霍然 (男/女) 學校：五旬節聖潔會永光書院

題目：〈古著今服〉

清晨的第一縷陽光，穿破雲層和窗戶灑在房間，無數根金絲鑲在外婆那件掛在衣櫥旁邊的旗袍上，那耀眼的金絲閃得我睜不開眼。那件旗袍對於外婆而言絕對稱得上是寶貝，自我出生起，從未見她穿過，但她總是會拿那張稍有破損並且已經模糊了的黑白照片對著我和妹妹訴說著她的過去。

照片裡的外婆和我印象裏的外婆截然相反，照片裏的外婆端正地坐在木製的椅子上，一隻手輕輕地放在椅子的扶手上，烏黑的頭髮梳著整齊的低髮髻，還有臉上的笑容，充斥著幸福的心情。當然，最引人注目的還是那一身端莊得體的旗袍。外婆的旗袍並沒有什麼裝飾，但她身上穿著一襲立領的服裝，開著大襟，繫著盤扣，連身垂到腳邊，顯得優雅大方。我有試著詢問外婆為什麼她現在不穿旗袍了，她總是眷戀地說：「我年輕時可喜歡著旗袍了，只不過我現在老了，穿出去也只會給人笑話。」說來也奇怪，難以想像，照片中穿著旗袍帶有中國女性端莊大氣風采的女人就是面前這個一頭捲髮，拿著鍋鏟的外婆。是服裝的問題嗎？我想不是吧，隨著時間的飛逝，外婆臉上的皺紋越來越多，頭髮花白。旗袍沒有改變，外婆的容貌也沒有改變，改變只有外婆穿上旗袍的自信心。

小時候，我就對外婆的旗袍總有一種嚮往，每次看著外婆的照片，我就想像著如果我穿上旗袍可不可以像外婆那樣優雅。外婆送了一件旗袍予我，我滿心歡喜地立即穿上。看著鏡中的自己，我暗自歡喜，雖然不能回到民國時代，但卻能同當時的人一同感受這份喜悅，間隔半個世紀，也能穿上同一種服裝，聽它輕聲將當時的事娓娓道出。現在的我回想起當初，還是覺得回味無窮。可能是經常聽到外婆口中的故事和那張照片吧，我對旗袍有一種特殊的情感。

其實現在也有不少中國媽媽會在高考時穿著旗袍為孩子們加油，寓意「旗開得勝」，表達對孩子的愛和期待。旗袍就如同中華文化一樣，有著頑強的生命力，而且永不過時。在歷史的長河裏，旗袍不斷扮演著重要的角色，寄託著一代代人的希望和熱誠。

我鼓勵外婆穿回旗袍，並不是老了就不應該再穿，每個年紀都有每個年紀的美，每個人都有資格穿上旗袍，將中華民族傳統的文化發揚光大。經過長時間的沉澱，外婆現在穿上旗袍，反而有種年輕人沒有的韻味，很有氣質。服裝可以代表一個民族的文化特色。中華民族復興，最重要的就是中華傳統文化復興，說到傳統文化，就不得不提及傳統服裝。旗袍的意義不只在於美，更多的是代表著民族的文化自信。期望能見證中華民族傳統文化的發展越來越蓬勃，不要令旗袍只是成為一件「古董」。