拱手不握手 揖禮傳永久

中華禮儀 記者：Ruth Chung

疫情衝擊下，全球人的工作、生活習慣從此改變，其中在見面時更婉拒了握手、親吻臉頰、擁抱等身體接觸的禮儀，並萌生了中東人碰腳、美國人碰肘等有趣打招呼方式。傳統的合十禮、抱拳禮、拱手禮等亦因而有復興迹象。然而，對於中國傳統「拱手禮」我們又知多少？究竟男女包手有否左右之分？從西周流傳至今，拱手禮又經歷過哪些變化？記者專訪香港中華禮儀振興會主席楊靜嫻與副主席羅勤芳，細說拱手禮，並探討該會計劃如何將傳統揖禮重新發揚光大。

左起：香港中華禮儀振興會副主席羅勤芳、主席楊靜嫻、總幹事羅偉華展現端莊的拱手禮。（崔俊良攝）

今年3月，台灣蔡英文在台會見外賓時，以拱手禮打招呼，被島上網民捧「小英又要引領潮流了！」事實上，這個「潮流」一點也不潮，反而是「老」得有三千多年歷史了。從西周開始，拱手禮就在同輩之間見面時採用，在春秋時代已甚普遍，《論語・微子》就有「子路拱而立」的記載，是古代相見或感謝時常用的一種禮節。

古老而典雅的拱手禮

不少電視古裝劇，尤其背景爲春秋戰國時代的劇集，經常會看到揖禮，如幾年前大熱的內地劇集《琅琊榜》，主角胡歌彬彬有禮行拱手禮、端正莊重的儀表儀容，講究的禮儀細節讓人大爲稱讚，完美示範劇迷想像中「士」的形象。

疫情期間，記者相約訪問香港中華禮儀振興會（禮儀會）主席楊靜嫻與副主席羅勤芳，甫入辦公室，記者還笨拙地猶豫拱手禮該是尚左尚右時，身穿古雅旗袍的兩位女士已經姿態端凝地行禮，比起握手，這個見面禮顯得更有「儀式感」，記者從車水馬龍的軒尼詩道走上來，一晃神，還以爲自己穿越了古代。

拱手禮等於過時落後？

「像你這樣的年輕人，很少會對拱手禮感興趣！」楊主席邊坐邊感慨：「現時很多年輕人都存有『外國月亮分外圓』的思維，覺得傳統事物都是落後、過時、不文明的，不願去認識自己的傳統文化。」在她們看來，屬於「年輕」一群的記者會對拱手禮感興趣，是罕見的。「我們希望將拱手禮重新發揚光大，不一定要求人人接受，至少能給大家認識中國文化的一個機會。至於喜歡、接受與否，先認識過後才決定吧，毋須一開始就拒絕的。」只憑偏見而將傳統文化拒之門外，不認識、不理解才是最難跨越的鴻溝。與其站在岸邊感嘆傳統文化被大浪淘盡，倒不如乘風破浪向外傳揚更實際，這亦是禮儀會所肩負的重任。

由上而下復興拱手禮

如何有效推廣拱手禮？二人均認爲由上而下執行是最好的推廣方法，「上有好者下有效然！如國家領導人、港府高層官員能以身作則，從上而下執行，拱手禮就有機會復興，甚至讓全世界看到！」像武打影星李連杰每次跟人見面都會行抱拳禮，成龍亦愛行合十禮一樣，當具號召力的公衆人物在民衆面前示範傳統揖禮，讓受衆留下深刻印象，耳濡目染下自然就會跟着做。楊靜嫻主席表示，她期待更多名人走出來行拱手禮，就如禮儀會名譽會長、孔子第七十二代孫孔憲中教授，每每在講座開始前都會先向聽衆行拱手禮，「他做得很優雅」，散發出儒生溫文氣息，可作爲向外推廣拱手禮的典範。爲推廣拱手禮，疫情初期禮儀會曾發信至港府多個部門、世界衛生組織及傳媒機構等，期望官員對外多作拱手禮。不同於以前寄出的信都石沉大海，近月在信寄出不久後，便收到回覆，雖然只是形式上的官腔答覆，但比起不回覆已好得多。

拱手禮就是中國禮儀

疫情之下，全球衍生衆多新興打招呼形式，如碰腳、碰肘等，爲何一定要選拱手禮？楊主席解釋：「拱手禮最適合香港人使用，既能傳承傳統禮儀，又能結合實用功能。行禮時，雙方保持一定距離，能夠避免細菌感染。而且，一人行禮，同時可向多人致意，使群體融洽。可以說『中國人（禮儀）就是拱手禮！』」楊主席補充，拱手禮以外，抱拳禮近月也讓很多人談論，但抱拳禮屬於武者切磋的「先禮後兵」禮儀，適用於武術界人士，不太適合日常打招呼使用。

說了這麼多，到底該如何行一個正統的拱手禮？傳統中國人的社交禮儀以「揖」、「拜」最爲普遍，「揖」主要是站立時所行的禮，古代常與「拱」字連用。據孔子第七十七代嫡長孫孔德成主持之《儀禮》復原，拱手之禮，若拱而立，男子用左手掌交疊於右手背，左手在上，右手在下，女子則反之。注意左右手切莫錯疊，男子若調轉了右手在上，是用於凶禮，這是源於《黃帝內經》「左陽右陰」之說。然而，女子則吉事尚右，凶事尚左。交疊的雙手再放於胸前，雙肘不應抬高，兩手臂成自然弧形，就是正統的拱手禮。假如拱手同時向前彎腰，這便是「作揖」，表示格外尊敬之意。

拱手禮的演變

楊主席對記者表示，漢代之前，「男左女右」之分並不嚴格，只是與個人習慣用左手還是右手有關。例如，中國古代用右手持武器的人較多，所以推廣以左手包右手來表示善意，左手在外，表示眞誠與尊敬。直到漢代提倡「尚右尊西」開始，而且儒生行禮不須持兵器，「男左女右」之說才逐漸盛行。漢代以後的「拱手禮」，除了左右之分，也有是否豎拇指、是否抱拳、是否上下搖動、是否鞠躬的細微分別，不同朝代，手勢略有變化。

及至清代，因爲民間組織反清復明，流行開掌的「拱手禮」，右手握拳象徵「日」，左手開掌象徵「月」，表示：心繫明朝。到今天，中國武術界也流行開掌的「拱手禮」，但含意則大不同，右手握拳象徵「四海」，左手開掌象徵「五湖」，寓意「五湖四海皆兄弟」。

在傳統禮節中，拱手禮的對象只施及朋友、兄弟、同事和陌生人，對長輩則萬不可以。楊主席解釋：「因爲傳統上對父母和長輩要行叩首禮，古代晚輩給長輩拜年的時候，應該是叩禮，也就是磕頭。現今逢年過節，相見時互道『恭賀新禧』、『萬事如意』，同時拱手行禮，是屬於現代的禮節。」

承載千年文化

看似簡單的禮儀，原來內藏衆多規矩，做錯了豈不貽笑大方？楊主席笑說：「其實很多細節隨時代演變已被簡化了，不用太拘謹。」她續指：「古代禮儀的傳播主要是藉教育或口耳相傳，透過儀式、慶典、人際交往，自然而然廣傳開去。惟現今社會，傳播方式改變，年輕人多留意網絡、媒體傳播的內容，見面時行禮的方式亦有所改變。」楊主席的語氣之中略顯感慨，的確，作爲「禮義之邦」的中國，這種傳統見面禮儀近年備受忽視，與印度和泰國人堅守「合十禮」；新西蘭毛利族人持續行「碰鼻子禮」；日本人的「深鞠躬」；阿拉伯人的「額首禮」等相比，我們的「拱手禮」不受重視，自然令人惋惜。「拱手禮」不僅是一個見面禮，它是承載了中國千年文化的靈魂。若讀者下一次出外見客見朋友時，不妨停一停，回想這位「靈魂巨人」，然後再向前勇敢自信地行一個古雅的「拱手禮」，也是一種有氣質兼有深度的舉動。

禮儀會名譽會長孔憲中教授雖已年邁，但對推廣拱手禮不遺餘力。

禮儀會透過輕鬆有趣活動，讓新一代認識拱手禮。

禮儀會同時希望復興旗袍這項國粹，並將會舉辦「旗袍小姐比賽」。

文化傳承・

推廣六三禮儀

自西漢「罷黜百家，獨尊儒術」以來，孔子的儒學二千多年來都是中國的核心思想，孔子亦宣導以禮治國，提倡「克己復禮」救天下。但時至今日，無可否認的是，有許多儒家傳統禮節已不合時宜。爲此，禮儀會在復興傳統禮儀時，也細意挑選了符合廿一世紀風氣的「六三禮儀」重點宣揚——即在國禮、儀式、節日、語言、樂曲、遊戲六個範疇上各有三個項目，其中又以拱手禮、旗袍及婚嫁拜堂禮爲主要推廣對象。

爲了推廣傳統禮儀，禮儀會近年積極籌備各類活動，對象多爲青少年，如年前與中英劇團合辦學校巡迴演出禮儀戲劇《Fortune Cookies與嫁女餅》，成功演出80場，又有多場與禮儀相關的比賽，如中小學生創意作品比賽、禮儀故事動畫製作比賽、兒童禮儀故事演講比賽、旗袍設計比賽、中學華服徵文比賽等，配合不同的文化講座，期望青少年能對傳統禮儀加深了解。

八對新人參與「『山盟海誓』集體婚禮在饒館」，場面感人和震撼。

禮儀會與中英劇團合創的《Fortune Cookies與嫁女餅》，大受學生歡迎。

不一樣的中式集體婚禮

最令人印象深刻的活動，是去年9月與饒宗頤文化館合辦「『山盟海誓』集體婚禮在饒館」，近200人出席觀禮，八對新人穿上傳統中式裙褂，伴着現場中樂演奏進入禮堂，展開新拜堂禮、敬茶禮，並齊聲宣讀由孔憲中撰寫的「山盟海誓」誓言，場面震撼。誓言刻意提及天地、孔夫子、祖先及父母，富有儒教特色。身兼專業「大妗姐」的副主席羅勤芳憶述，籌辦活動最難之處，是要同時邀請八對新人參與，幸得饒館及朋友相助，最終成功幫助八對新人共諧連理，場面感人。禮儀會現正籌備另一項推廣活動「旗袍小姐比賽」，希望鼓勵女性在宴會及隆重場合多穿旗袍，合力發揚旗袍這項國粹的光芒。

與生俱來的使命感

禮儀會成立15年，主席楊靜嫻與副主席羅勤芳是該會的資深成員，與會長孔憲中一起在推廣中華文化方面不遺餘力，工作的幹勁和魄力不輸年輕人，每每是親力親爲籌備活動及編輯會訊。記者好奇令該會堅持多年的原因是什麼？她們坦言全因一顆愛傳統文化的心，羅勤芳說：「對國家、對民族的情感是與生俱來的，年幼時我就很清楚自己是一名中國人，身份認同是不需要刻意營造的。當我有能力作出貢獻時，就會站出來。其實，做好自己，已經是一種很好的宣傳。」羅勤芳續說：「是次疫情，有人說好像一面照妖鏡，照出中西方長短，我不會一面倒地說國家抗疫成功，但這確實是一個契機讓香港年輕人認識祖國多一點，不論其優勝之處或是可改善之處。」

禮儀會主席楊靜嫻（左）與副主席羅勤芳（右）鼓勵香港年輕人多認識中華文化。（崔俊良攝）