

第四屆香港中學華服徵文比賽

組別：高中組 姓名：余婷婷（女） 學校：博愛醫院八十週年鄧英喜中學
題目：千古華服之美

我曾遠赴千年古鎮——西塘，恰逢華服文化周，領略了一番華服之美。身穿華服衣冠的青年比比皆是，雖各具特色，卻都能與古色古香的氛圍融為一體。他們與同袍一同探討不同服飾的形制和歷史，對華服的喜愛不再是定格於它的華美，而是更深的文化底蘊。

穿過人群，到達文物展覽館，只見所有展品都由玻璃展示櫃守護，目光所及之處，無不為之著迷，而我也不例外，時而沉醉於它們的樸素之中，時而沉醉於它們的華麗之中，無法自拔。古代畫師把「雲羅織扇總如雲，細草如泥簇蝶裙」呈現在《簪花仕女圖》之中，唐代女子多穿齊胸上衫，以輕紗覆身，加上雍容柔美的步姿，宛若粉蝶因風起。中庭展出的雲肩，吸引了不少人的目光。雲肩是披搭在肩領位置的裝飾物，款式多樣，常見的有四合如意式或是八條、十六條柳葉形雲頭組成的柳葉式雲肩等。林林總總的圖案以不同的針繡刺法呈現，美得無可挑剔，除了帶有如意吉祥的象徵意味外，更可修飾女性的肩頸線條，顯現古人對美的追求。

咚咚鏘……鑼鼓聲響徹大街小巷的每個角落，原來前面正迎來一隊出嫁隊伍。一位大家閨秀徐徐步下花轎，只見她身穿大紅色對襟大袖衫，上面繡有鳳凰圖案，鳳冠之下，中華女性溫婉大氣的獨有氣質發揮得淋漓盡致。

大明馬皇后允許女子可在出嫁時假借鳳冠霞帔，所以我們對「虹裳霞帔步搖冠，鈿璫累累佩珊珊」的情景較為熟悉。原來，周朝時婚服遵循的是玄纁制度，以玄為尊；最讓人意想不到的是白色婚服竟在魏晉南北朝就已經盛興，不禁令人讚歎古人思想的前衛。華服的世界，定必比我們了解的要精彩得多。然而，即使每個朝代對美的追求不同，亙古不變的是我們對幸福的嚮往，我不禁好奇這婚服背後又是怎樣一段佳緣。

細雨淅淅瀝瀝，為古鎮添一份朦朧美，暮色漸晚，燈光搖曳，月色皎然，把行人身影都映入湖泊，好一幅自然墨畫。漁夫身披蓑衣，劃著槳，掀起水光潑灑。船上一位翩翩少年舉杯自吟道「雲想花裳花想容，春風拂檻露華濃」，白衣隨風起，盡顯書生風流倜儻的氣質。

「諸位且隨我來——」一聲戲腔，迴盪於街巷，我緊跟人群一路循聲小跑，不敢邁大步子，生怕踩髒他人心愛的華服。隋唐時，古人為便於

徐趨，以防不慎踩到裙袍的下緣而丟失體面，製造了翹頭鞋，顧名思義，鞋的前端向上翹起，同時也象徵著尊崇上蒼。華服，就是智慧。

遠赴人間驚鴻宴，一睹千古盛世顏，有朝一日，小可定當穿著華服與君再度相逢。悠悠華夏，上下五千年，帷幕落下，又是一個朝代的風華，華服復興，以期未來，再現風采。