

第四屆香港中學華服徵文比賽

初(13)

組別：初中組 姓名：謝恬熙（女） 學校：伊利沙伯中學

題目：依韻

‘一朝文化，一朝服飾’。華夏衣冠是炎黃子孫的代表，也是中華道德文化底蘊的體現。衣與人，緊緊相連。寬衣博帶，海納百川；斂衽為禮，示禮儀之邦；錦綉章紋，盡看萬里山河。華服之美，當有衣冠或紛繁、或素雅之文，也當含華夏兒女品格之質。

‘有服章之美謂之華’，華服的美，源於衣袍上的絲綉。萬條金絲盤錯交結，交織成了帝王絺冕、皇后翟服的雍容華貴。其中聯珠紋表達對太陽的崇拜，纏枝蓮紋寓意吉慶，西番蓮紋代表憧憬，唐草紋茂盛，有長久之意，而菊花紋象徵君子。從世間萬象找尋靈感，延伸到對美好生活的向往，再到回對自身的要求，中國古人用絲綉表達了他們的生活，既包括日常所見所思，也反映出中華兒女自古以來對生活的追求、對自我修養的重視，從未因生活的跌宕而消失。人們將自身的願景寄予在服飾當中，將錦綉山河，化成了綺麗衣裳。

華服之美，不僅有繁花盛開的錦綉，還有梅蘭菊竹的雅韻。宋朝服飾以自然樸雅為主調，色調飽和度低，少用對比色，顏色不鮮艷，極為溫暖舒適。顏色的搭配協調，盡見宋人追求靜謐素雅的審美。其中黃昇是宋代雅韻的代表，於福州黃昇墓出土的‘黃色纏枝花卉對襟羅衫’以羅製成，色暗卻有質感，面料輕薄。衣服顏色取自草木，和雅清淡，彰顯人的品格氣度。而前幅後幅不再有漢朝喜用的繁雜紋綉，只有領緣綉有纏枝菊花紋，象徵高潔，以告誡自己勿忘初心。從衣飾上可以看到，黃昇舉止優雅，婉婉有儀，有大家閨秀的風範。宋代華服不再華麗，返璞歸真，也有著由人心而發的雅韻之美。

華夏兒女的韻味，盡現於寬袍之中。但古時衣袂飄飄的情景卻不再復見，似乎華服已經成爲了歷史……惋惜之時，我仰首深思，目光飄到了床榻之上，突然凝在一點。

第四屆香港中學華服徵文比賽

組別：初中組 姓名：謝恬熙（女） 學校：伊利沙伯中學

枕頭席子在床上赫然醒目，草條編出了條條流暢的斜綫，運用的就是中國古人所用的基礎組織技法之一——斜紋組織。古代織物是由經緯綫按規律交織而成的，一件件華衣霓裳，都少不了它的奠基。我看到的是，褒衣博帶雖不再流行，但它傳統的工藝和文化，卻如冰川入海般悄無聲息地融入在我們的生活當中。

在華服上，我們似乎置身於迷霧之中，從外面看是兩個分別的世界，無法接近；細細一看，自己原來置身其中，像霧氣般佈滿每一個角落。雖然華服的形制漸漸消失，但它卻也無處不在。華夏衣冠如依韻，同在一韻中而不用其字，不用其形卻一直存在，一直傳承著古老的華夏文明；華夏兒女經歷變幻風雲，初心卻永不改變。衣袍錦，載千年山河之風華；帝闕巍，承萬年華夏之風範。