

## 第五屆香港中學華服徵文比賽

組別： 高中組 姓名： 黃玥軫（女） 學校： 觀塘官立中學

題目： 再續花樣年華 (共 993 字) (共二頁)

微風玉露傾，挪步暗生香……《花樣年華》中的張曼玉身穿二十一襲不同旗袍所邁出的每一個步伐都深深打動我心。一是被享負盛名的電影本身所牽動，二是為戲中亮麗的旗袍而感驚豔，使我萌芽出對旗袍獨有的情懷，或是自此對其情有獨鍾。

旗袍的起源可追溯至清代八旗婦女的袍服，並在 1925 年開始風行於上海的上流社會。窄身修長的旗袍改變長久以來婦女束胸裹臂的舊習，乘著新中國女性解放思想之風，充分表現出女性體態及曲線美，在三、四十年代成為城市女性主流服飾。戰後因大批上海旗袍老師傅南下，使香港保留著較完整的旗袍文化及工藝。淋漓盡致地散發女性獨有魅力的旗袍，就在三十至七十年代的香港成為大行其道的服裝潮流。

製作一件手工旗袍絕不容易，當中足足需要二百多道工藝，即使縫製再不起眼的地方亦要嚴格對待每一個針步。師傅替客人度身後，由客人挑選布料及款式，製作工序就主要分為裁剪、車縫、熨拔、反絲裡等等。而客人又可自行選擇領、袖長、花鈕、襟、滾邊及刺繡的樣式。師傅需要精準根據客人的尺寸，再憑經驗掌握體型的特徵，並以一絲不苟的態度和精湛的縫紉技術，為其揚長避短，最大程度突顯女性的線條美。

端莊得體的旗袍在五、六十年代步入全盛期。當時的旗袍以簡約風格為主，且以更貼身的剪裁強調女性曲線美。素雅的旗袍成為白領麗人的主流上班裝束，不少學校則以藍、白旗袍作為女生的校服。王家衛的電影《花樣年華》就以六

十年代作背景，女主角穿上一襲襲旗袍，將那段絕色歲月在影幕上呈現。可惜自八十年代起，旗袍漸退下舞臺，不再為港人日常所穿，只會在婚宴、農曆新年或在一年一度的香港小姐競選中亮亮相罷了。

時裝流行更迭變遷，從前街上各式旗袍百花齊放的歲月百載未過，旗袍就看似已在歷史長河中褪去色彩，僅餘的旗袍師傅更是寥寥可數，工藝亦出現青黃不接的情況。但近年吹起了一陣復古風，坊間不少機構與經驗豐富的師傅合作，舉辦工作坊教授旗袍製作技藝，更出現租借旗袍的服務。不少年輕設計師都加入傳承旗袍的行列，設計出更貼合現代女性生活模式的旗袍。除讓手藝能得以延續，亦加深大眾的了解及關注。此外，中式長衫和裙褂製作技藝亦於2017年更被列入香港非物質文化遺產代表作名錄。

淡然清雅，婀娜多姿，一步一行，盡現古典風韻，這是中國女性的美，也是中華文化的象徵。新舊混融，將新元素注入舊物，無懼時代改變，保留傳統美。穿上這高雅綢緞，便為她永不褪色的民族情懷感自豪，由心而驕傲這份中華美態，再續花樣年華。