

第二屆香港中學生華服徵文比賽

組別：初中組 姓名：林嘉怡（女） 學校：觀塘官立中學

題目：《為他人作嫁衣裳》

經過三百多道工序，老師傅手下的裙褂熠熠生輝，金銀線相互交織。褂上的一龍一鳳，一金一銀，傳神寫照，代表龍鳳呈祥，寓意夫妻情長。

早在宋、明兩代，大紅色的婚服和鳳冠便開始有裙褂的雛形。當時，身份尊貴的女子，如官紳千金的嫁衣款式普遍為鳳冠霞帔，基於身份的不同，霞帔的紋路也會有所不同。但是，由於社會制度封建，平民女子穿著鳳冠霞帔出嫁，簡直是枯木生花的事。

到了清代，鳳冠霞帔演變成裙褂，保留了鳳冠，寬袖和它的大紅顏色。其餘部分則作出了很大的變化，本來的寬袍改良成較修身的剪裁，霞帔長度亦放寬了，兩幅合併，形似我們現在熟悉的衣領，並加上了扣花鈕的設計。當時，穿著裙褂出嫁被官府所默許，裙褂因而開始在民間普及，平民女子可以穿著裙褂出嫁是一種體面的象徵。但是，只有正房才可以穿著裙褂出嫁，而妾室只可以穿一種叫「小鳳仙」的大高領及上下一體的婚服出嫁。清代中葉後，裙褂的設計亦由大紅色裙褂逐漸改良成石青色褂和馬面紅裙。在民國時期，西方的白色婚紗傳入，蔣介石、宋美齡在上海舉行的婚禮使白色婚紗開始普及。雖然部分的平民女子仍會穿著裙褂出嫁，但婚紗的興起亦使裙褂業走向了低谷。

在七十年代後，寬袖和直膊剪裁、扣花鈕設計的紅黑色裙褂又再一次改良，成了中袖、西裝膊、修腰的剪裁和拉鏈設計的大紅色裙褂，突顯女性的體態美。

裙褂業亦漸漸走向正軌。

近年來，現代的時裝設計師在傳統裙褂上，添上新意，「潮褂」也應運而生。設計師在裙褂上加入了一些現代元素如閃片、蕾絲等，色彩亦較豐富、花紋獨特，為新娘子更添一份活潑感，吸引了不同年齡、不同國家的新娘子穿著潮褂結婚，女藝人鍾嘉欣就是一大例子。

有些三代同堂的家庭，在新人結婚時會秉承傳統，選擇三代都穿上裙褂。雙方的嫲嫲會穿上黑色的高堂褂，雙方的媽媽亦會穿上深紅色裙褂；而新郎的嫲嫲和媽媽的裙褂金銀線密度會較高；新娘子則會穿著紅彤彤的裙褂，取其喜悅之意。三代的裙褂均以刺繡環繞，看上去炫彩奪目，更突顯穿著者的雍容華貴。

歷經一千多年的變遷，經歷過低谷高潮，裙褂這份傳統仍自強不息，走進了世界的舞台，它不僅是華麗的嫁衣，更是一件值得珍藏的藝術品，其傳統的製作技藝更被列入「香港非物質文化遺產」。讓我們繼續將這份傳統好好保存下去吧！