香港中華禮儀振興會
HONG KONG SOCIETY FOR THE PROMOTION OF CHINESE LIYI
會訊
會址:香港灣仔軒尼詩道 19-21 號 金鐘商業大廈 18 字樓
電話:2529 1638 電郵:chineseliyi2005@gmail.com 網址:https://www.liyi.hk
總第十八期 2020 年 7 月
編輯：楊靜嫻主席、羅偉華總幹事

《香港商報》專訪本會

財經 副刊・專題 2020年5月12日 星期二 責任編輯 胡茵 俊熙
香港商報 Hong Kong Commercial Daily http://www.hkcd.com A13

拱手不握手 揖禮傳永久

中華禮儀 記者：Ruth Chung

疫情衝擊下，全球人的工作、生活習慣從此改變，其中在見面時更婉拒了握手、親吻臉頰、擁抱等身體接觸的禮儀，並萌生了中東人碰腳、美國人碰肘等有趣打招呼方式。傳統的合十禮、抱拳禮、拱手禮等亦因而有復興迹象。然而，對於中國傳統「拱手禮」我們又知多少？究竟男女包手有否左右之分？從西周流傳至今，拱手禮又經歷過哪些變化？記者專訪香港中華禮儀振興會主席楊靜嫻與副主席羅勤芳，細說拱手禮，並探討該會計劃如何將傳統揖禮重新發揚光大。

左起：香港中華禮儀振興會副主席羅勤芳、主席楊靜嫻、總幹事羅偉華展現端莊的拱手禮。（崔俊良攝）

今年3月，台灣蔡英文在台會見外賓時，以拱手禮打招呼，被島上網民捧「小英又要引領潮流了！」事實上，這個「潮流」一點也不潮，反而是「老」得有三千多年歷史了。從西周開始，拱手禮就在同輩之間見面時採用，在春秋時代已甚普遍，《論語・微子》就有「子路拱而立」的記載，是古代相見或感謝時常用的一種禮節。

古老而典雅的拱手禮

不少電視古裝劇，尤其背景爲春秋戰國時代的劇集，經常會看到揖禮，如幾年前大熱的內地劇集《琅琊榜》，主角胡歌彬彬有禮行拱手禮、端正莊重的儀表儀容，講究的禮儀細節讓人大爲稱讚，完美示範劇迷想像中「士」的形象。

疫情期間，記者相約訪問香港中華禮儀振興會（禮儀會）主席楊靜嫻與副主席羅勤芳，甫入辦公室，記者還笨拙地猜測拱手禮該是向左向右時，身穿古雅旗袍的兩位女士已經姿態端凝地行禮，比起握手，這個見面禮顯得更有「儀式感」，記者從車水馬龍的軒尼詩道走入來，一晃神，還以爲自己穿越了古代。

拱手禮等於過時落後？

「像你這樣的年輕人，很少會對拱手禮感興趣！」楊主席邊坐邊感慨：「現時很多年輕人都存有『外國月亮分外圓』的思維，覺得傳統事物都是落後、過時、不文明的，不願去認識自己的傳統文化。」在她們看來，屬於「年輕」一群的記者會對拱手禮感興趣，是罕見的。「我們希望將拱手禮重新發揚光大，不一定要求人人接受，至少能給大家認識中國文化的一個機會。至於喜歡、接受與否，先認識過後才決定吧，毋須一開始就拒絕的。」只恐偏見而將傳統文化拒之門外，不認識、不理解才是最難跨越的鴻溝。與其站在岸邊感嘆傳統文化被大浪淘盡，倒不如乘風破浪向外傳揚更實際，這亦是禮儀會所肩負的重任。

由上而下復興拱手禮

如何有效推廣拱手禮？二人均認爲由上而下執行是最好的推廣方法，「上有好者下有效然！如國家領導人、港府高層官員能以身作則，從上而下執行，拱手禮就有機會復興，甚至讓全世界看到！」像武打影星李連杰每次跟人見面都會行抱拳禮，成龍亦愛行合十禮一樣，當具號召力的公衆人物在民衆面前示範傳統揖禮，讓受衆留下深刻印象，耳濡目染下自然就會跟着做。楊靜嫻主席表示，她期待更多名人走出來行拱手禮，就如禮儀會名譽會長、孔子第七十二代孫孔憲中教授，每每在講座開始前都會先向聽衆行拱手禮，「他做得很優雅」，散發出儒生溫文氣息，可作爲向外推廣拱手禮的典範。爲推廣拱手禮，疫情初期禮儀會曾發信至港府多個部門、世界衛生組織及傳媒機構等，期望官員對外多作拱手禮。不同於以前常出的信都石沉大海，近月在信寄出不久後，便收到回覆，雖然只是形式上的官腔答覆，但比起不回覆已好得多。

拱手禮就是中國禮儀

疫情之下，全球衍生衆多新興打招呼形式，如碰腳、碰肘等，爲何一定要選拱手禮？楊主席解釋：「拱手禮最適合香港人使用，既能傳承傳統禮儀，又能結合實用功能。行禮時，雙方保持一定距離，能夠避免細菌感染。而且，一人行禮，同時可向多人致意，使群體融洽。可以說『中國人（禮儀）就是拱手禮！』」楊主席補充，拱手禮以外，抱拳禮近月也讓很多人談論，但抱拳禮屬於武者切磋的「先禮後兵」禮儀，適用於武術界人士，不太適合日常打招呼使用。

說了這麼多，到底該如何行一個正統的拱手禮？傳統中國人的社交禮儀以「揖」、「拜」最爲普遍，「揖」主要是站立時所行的禮，古代常與「拱」字連用。據孔子第七十七代嫡長孫孔德成主持之《儀禮》復原，拱手之禮，若拱而立，男子用左手掌交疊於右手背，左手在上，右手在下，女子則反之。注意左右手切莫錯疊，男子若調轉了右手在上，是用於凶禮，這是源於《黃帝內經》「左陽右陰」之說。然而，女子則吉事向右，凶事向左。交叠的雙手再放於胸前，雙肘不應抬高，兩手臂成自然弧形，就是正統的拱手禮。假如拱手同時向前彎腰，這便是「作揖」，表示格外尊敬之意。

拱手禮的演變

楊主席對記者表示，漢代之前，「男左女右」之分並不嚴格，只是與個人習慣用左手還是右手有關。例如，中國古代用右手持武器的人較多，所以推廣以左手包右手來表示善意，左手在外，表示興誠與尊敬。直到漢代提倡「尚右尊西」開始，而且儒生行禮不須持兵器，「男左女右」之說才逐漸盛行。漢代以後的「拱手禮」，除了左右之分，也有是否豎拇指，是否抱拳，是否上下搖動、是否胸前的細微分別，不同朝代，手勢略有變化。

及至清代，因爲民間組織反清復明，流行開掌的「拱手禮」，右手握拳象徵「日」，左手開掌象徵「月」，表示：心繫明朝。到今天，中國武術界也流行開掌的「拱手禮」，但含意則大不同，右手握拳象徵「四海」，左手開掌象徵「五湖」，寓意「五湖四海皆兄弟」。

在傳統禮節中，拱手禮的對象只施及朋友、兄弟、同事和陌生人，對長輩則萬不可以。楊主席解釋：「因爲傳統上對父母和長輩要行叩首禮，古代晚輩給長輩拜年的時候，應該是叩禮，也就是磕頭。現今逢年過節，相見時互道『恭賀新禧』、『萬事如意』，同時拱手行禮，是屬於現代的禮節。」

承載千年文化

看似簡單的禮儀，原來內藏衆多規矩，做錯了豈不貽笑大方？楊主席笑說：「其實很多細節隨時代演變已被簡化了，不用太拘謹。」她續指：「古代禮儀的傳播主要是藉教育或口耳相傳，透過儀式、慶典、人際交往，自然而然廣傳開去。惟現今社會，傳播方式改變，年輕人多留意網絡、媒體傳播的內容，見面時行禮的方式亦有所改變。」楊主席的語氣之中略顯感慨，的確，作爲「禮義之邦」的中國，這種傳統見面禮儀近年備受忽視，與印度和泰國人堅守「合十禮」；新西蘭毛利族人持續行「碰鼻子禮」；日本人的「深鞠躬」；阿拉伯人的「額首禮」等相比，我們的「拱手禮」不受重視，自然令人惋惜。「拱手禮」不僅是一個見面禮，它是承載了中國千年文化的靈魂。若讓者下一次出外見客見朋友時，不妨停一停，回想這位「靈魂巨人」，然後再向前勇敢自信地行一個古雅的「拱手禮」，也是一種有氧質兼有深度的舉動。

禮儀會名譽會長孔憲中教授雖已年邁，但對推廣拱手禮不遺餘力。

禮儀會透過舉辦有趣活動，讓新一代認識拱手禮。

禮儀會同時希望復興旗袍這項國粹，並將會舉辦「旗袍小姐比賽」。

文化傳承・

推廣六三禮儀

自西漢「罷黜百家，獨尊儒術」以來，孔子的儒學二千多年來都是中國的核心思想，孔子亦宣導以禮治國，提倡「克己復禮」救天下。但時至今日，無可否認的是，有許多儒家傳統禮節已不合時宜。爲此，禮儀會在復興傳統禮儀時，也細意挑選了符合廿一世紀風氣的「六三禮儀」重點宣揚——即在國禮、儀式、節日、語言、舉止、遊戲六個範疇上各有三個項目，其中又以拱手禮、旗袍及婚嫁拜堂禮爲主要推廣對象。

爲了推廣傳統禮儀，禮儀會近年積極籌備各類活動，對象多爲青少年，如年前與中英劇團合辦學校巡迴演出禮儀戲劇《Fortune Cookies與嫁女餅》，成功演出80場，又有多場與禮儀相關的比賽，如中小學生創意作品比賽、禮儀故事動畫製作比賽、兒童禮儀故事演講比賽、旗袍設計比賽、中學華服徵文比賽等，配合不同的文化講座，期望青少年能對傳統禮儀加深了解。

禮儀會與中英劇團合創的《Fortune Cookies與嫁女餅》，大受學生歡迎。

八對新人參與「『山盟海誓』集體婚禮在繡館」，場面感人和震撼。

不一樣的中式集體婚禮

最令人印象深刻的活動，是去年9月與繡宗顯文化館合辦「『山盟海誓』集體婚禮在繡館」，近200人出席觀禮，八對新人穿上傳統中式褂掛，伴着現場中樂演奏進入禮堂，展開新拜堂禮、敬茶禮，並齊聲宣讀由孔憲中撰寫的「山盟海誓」誓言，場面震撼。誓言刻意提及天地、孔夫子、祖先及父母，富有儒教特色。身兼專業「大約姐」的副主席羅勤芳憶述，籌辦活動最難之處，是要同時邀請八對新人參與，幸得繡館及朋友相助，最終成功幫助八對新人共證連理，場面感人。禮儀會現正籌備另一項推廣活動「旗袍小姐比賽」，希望鼓勵女性在宴會及隆重場合多穿旗袍，合力發揚旗袍這項國粹的光芒。

與生俱來的使命感

禮儀會成立15年，主席楊靜嫻與副主席羅勤芳是該會的資深成員，與會長孔憲中一起在推廣中華文化方面不遺餘力，工作的幹勁和魄力不輸年輕人，每每是親力親爲籌備活動及編輯會訊。記者好奇今該會堅持多年的原因是什麼？她們坦言全因一顆愛傳統文化的心，羅勤芳說：「對國家、對民族的情感是與生俱來的，年幼時我就很清楚自己是一名中國人，身份認同是不需要刻意營造的。當我有能力作出貢獻時，就會站出來。其實，做好自己，已經是一種很好的宣傳。」羅勤芳續說：「是次疫情，有人說好像一面照妖鏡，照出中西方長短，我不會一面倒地說國家抗疫成功，但這確實是一個契機讓香港年輕人認識祖國多一點，不論其優勝之處或是可改善之處。」

禮儀會主席楊靜嫻（左）與副主席羅勤芳（右）鼓勵香港年輕人多認識中華文化。（崔俊良攝）

楊靜嫻主席及羅勤芳副主席接受《香港商報》專訪

由會長孔憲中教授發起，在 2 月新冠肺炎抗疫期間，本會向政府機構及各大傳媒發出倡議拱手禮函件。《香港商報》收信後，對拱手禮甚感興趣，即邀約楊靜嫻主席進行訪問。於 2020 年 3 月 27 日在禮儀會會址，楊靜嫻主席及羅勤芳副主席一同與記者鍾欣欣小姐面談。

訪問內容於 5 月 12 日在《香港商報》刊登，且於 5 月 16 日該報微信公眾號報道。

詳細報道請瀏覽：
https://mp.weixin.qq.com/s/q9ZIfM74Xq9eHUHGgu76ag

【專題】疫情中不再握手 如何禮貌不失尷尬地打招呼？認識中國傳統揖禮

Ruth Chung 香港商報財經副刊 5月16日

訪談前，記者提出有關「拱手禮」的多項問題，楊主席集眾理事提供的資料，解答如下：

1. 可否示範一下對平輩及對長輩的「拱手禮」？

傳統禮節中，拱手禮只施及朋友、兄弟、同事和陌生人。而對長輩則是萬不可以的。因傳統對父母和長輩只行叩首禮，古代晚輩給長輩拜年的時候，應該是叩禮，也就是磕頭。如今逢年過節，相見時互相道賀新年，同時拱手行禮，是屬於現代的禮節。

2. 「拱手禮」中男女包手左右之分，背後是否有含意？

根據許子濱教授：

拱手，或單稱拱，見《論語》《禮記》等文獻。《周禮》九拜皆以拱為基本動作。據孔德成先生主持之《儀禮》復原，拱手之禮，若拱而立，男子用左手掌交疊於右手背，女子則反是；如立拜，男子兩手抱拳於胸前，左手外掩右手，稱尚左，行於吉禮，以左為陽故也，凶禮尚右，以右為陰故也。女子則吉事尚右，凶事尚左。

根據馮瑞龍教授：

「拱手禮」一般說法：男左女右。

其實古代人用左手和右手均有。古代起源：中國古代用右手持武器的人比較多，所以推廣以左手包右手來表示善意，左手在外，以左示人，表示真誠

與尊敬。所以說，如果你是習慣用左手的人，那麼用右手來包左手也是合禮儀的。

3. 對於外國均傳承其民族的見面禮儀，反之香港只會在新年時偶爾使用「拱手禮」，你認為原因何在？如何看這情況？

香港曾是英國殖民地達百年之久，華洋滙處，各地文化兼容並包，而教育方面則偏重西方文化，西方人習慣以「握手」為見面禮。

盡管如此，由於大部份的居民都是從中國內地移居到香港，華人佔了香港人口的大部份比例，而春節則是華人最重要的節日，所以會在此時自然地以傳統拱手禮互賀佳節。

古代禮儀的傳播主要是藉教育或日常生活的使用，或口耳相傳，或示範。社會上，透過儀式、慶典，人際交往使用得多了，自然而然地傳播。現今社會，傳播方式改變，年輕人吸納網絡、媒體傳播的內容，見面禮的方式亦隨之改變。

4. 「拱手禮」從西周流傳至今，可曾經歷過些改變或挑戰？

許子濱教授：

《禮記・曲禮上》載：“遭先生於道，趨而進，正立拱手。”又如《論語・微子》載：“子路拱而立。”可見拱手禮在周代就已經很普遍了。古代還有稽首、頓首、叉手等禮節，自從宋代的「椅子」開始普遍之後，昔日方便席地施行的稽首、頓首漸漸少用於平輩之間。

馮瑞龍教授：

孔子之前其實已經流行「拱手禮」，古代武士大概會拿著兵器行「拱手禮」。

孔子的「拱手禮」可能是雙手持平的，與後來的抱拳禮略有分別。

古代：「男左女右」之分並不嚴格，可能與個人習慣用左手還是右手，關係比較大。

漢代：漢代提倡「尚右尊西」，而且儒生行禮不需持兵器，可能開始了強調「男左女右」的分別。

漢代以後的「拱手禮」，除了左右之分以外，也有是否豎拇指、是否抱拳、是否上下搖動和是否鞠躬的細微分別。

清代：因為民間組織反清復明，所以流行開掌的「拱手禮」，右手握拳象徵日，左手開掌象徵月，表示：心繫明朝。

現代：中國武術界也流行開掌的「拱手禮」，右手握拳象徵四海，左手開掌象徵五湖，表示：五湖四海皆兄弟。

5. 新冠肺炎疫情期間，各人減少了身體接觸，拱手禮、抱拳禮都被視為打招呼的不錯選擇，你認為哪者更適用於香港？

在這情況，握手禮肯定不合時宜了。紐西蘭毛利族的蹭鼻禮易傳播病

毒，太危險了。抱拳禮屬於武者切磋的「先禮後兵」儀式，不太適合日常使用。當然是拱手禮最適合，既能傳承中國人的禮儀，又能結合實用功能。

拱手禮有許多優越之處：
（1）行禮時，雙方可以保持一定距離，能夠避免細菌感染。
（2）一人行禮，同時可向多人親切致意，使群體融洽。

6. 現代不少年輕人覺得西化就是代表潮流，而中華禮儀被人視為不合時宜，貴會在振興中華禮儀時，而選擇較為重要的六三禮儀，你認為對六三禮儀，年輕人的接受程度又去到哪兒？如何加強這方面的工作？

正如題 3 所述，香港的教育偏重西方文化，英語更是香港的官方語言，在這種環境下，年輕人要接受本會推廣之六三禮儀，確是不容易。文化和教育，有着唇齒相依的密切關係。所以在加強六三禮儀方面，要先從教育入手。

禮儀傳承接受程度是要結合多方面因素的。在加強方面，除了本會的宗旨：多提倡多鼓勵，當然有賴媒體多報道多宣傳，一起努力。

說難又不一定難，六三禮儀較易推行的就是國禮--拱手禮及國服--旗袍。

能由上而下，則上有好者下有效然。國家領導人如能以身作則，必有效用。如果中國領導人接受實行中國傳統的拱手禮，舉國由上而下，必然全世界看到！大陸領導人行，台灣領導人行，澳門領導人行，香港領導人行，中國人行，「拱手禮」就會復興。

其次，可推行的就是中式婚嫁禮儀與成年禮(加冠禮)。

另推行三節：提倡孟母誕為中國的母親節、七姐誕為中國的情人節、孔子誕為教師節，並爭取該等節日作為公眾假期以表重視。

只要國家政府願意推行以上六三禮儀，由學校開始，推進家庭。將原來禮儀典故訴說，並每項禮儀都配合歌曲來教化年青人，用愛心培育文化。

禮儀會同時希望復興旗袍這項國粹，並將會舉辦「旗袍小姐比賽」。（圖：崔俊良）

羅勤芳鼓勵香港年輕人多去認識中國文化。（圖：崔俊良）

與孔教學院聯合刊登「拱手禮」廣告

經本會會長孔憲中教授聯繫孔教學院共同在東方日報、信報、經濟日報、香港商報及星島日報於 2020 年 4 月 9 日至 4 月 29 日期間刊登推廣「拱手禮」廣告。呼籲市民見面時互相拱手，發揚傳統禮義精神。

「你我齊心同抗疫」義贈口罩活動

2020 年 6 月 5 日

楊靜嫻主席聯絡大埔區孔教學院何郭佩珍中學及靈糧堂劉梅軒中學接受義贈口罩。口罩由歐洲聖約翰爵士團、中國旗袍協會--香港總會、香港中西部發展促進會、香港青年發展促進基金會聯合贊助。當日兩校的校長親自接待，並代表全校師生感謝贊助機構。

孔教學院何郭佩珍中學梁秋雲校長(左 5)代表接受

靈糧堂劉梅軒中學潘慶輝校長(左 5)代表接受

靈糧堂劉梅軒中學潘慶輝校長(右)頒發感謝狀予贊助機構，由旗袍會會長胡凡爵士代表接受

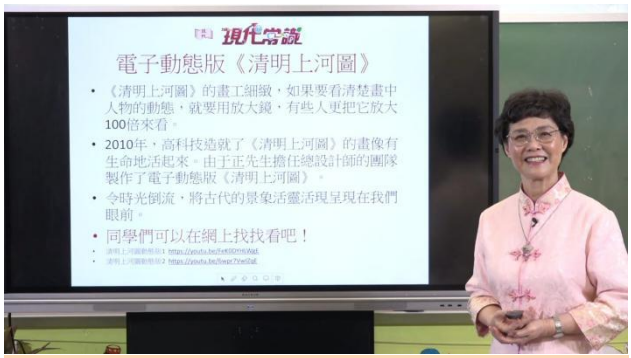
「停課不停學 網上公益課」

2020 年 3 月 17 日--3 月 25 日

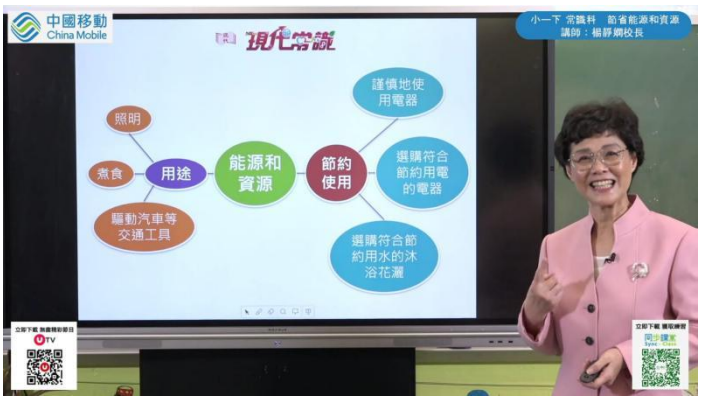
香港因受疫情影響而停課，為了停課不停學，中國移動與多個教育團體及香港學習活動促進會合作，推出同步課堂，為小學生提供中英數常四科學習，得到多位資深教育學者及老師義教，廣受歡迎，詳見 UTV/同步課堂。

楊靜嫻主席應邀擔任義教老師，為各級常識科錄製了六個課堂，已分別在網上 UTV 課堂播出。

錄製過程中



楊主席穿上中式服裝介紹《清明上河圖》



香港學習活動促進會主席任兆祺校長(左 1)、香港教育大學 客席講師陳鶴安博士（常識科 課程顧問）（右 1）、羅偉華總幹事到場探班

舉辦「第三屆香港中學華服徵文比賽」

已於 2020 年 4 月 20 日向全港中學校長發出邀請函，並已將比賽細則、報名表格等有關資料上載禮儀會網站。又於 5 月 8 日以電郵向參加上屆比賽的老師鄭重邀請。

因應學校停課，比賽截件日期延至 8 月 15 日。現時已收到初、高中組參賽文章合共 30 份。

「第二十四屆全港學界對聯 第三十一屆全港學界律詩 創作比賽」頒獎禮

2020 年 1 月 17 日

羅偉華總幹事應邀擔任頒獎禮司儀，並穿上旗袍現身，順道展示旗袍的優雅及增添活動的隆重性。

比賽由新市鎮文化教育協會主辦，伍絜宜慈善基金贊助，分大學及大專組，中學及香港專業教育學院組，參賽者相當踴躍，證明本港不乏喜愛創作近體詩的學生。

評判團成員有：香港中文大學中國語言及文學系名譽教授 何文匯教授 JP，香港中文大學中文系教授 黃坤堯教授，榮休中學校長 王忠義校長。

評判團：黃坤堯教授(左 3)、何文匯教授 JP(左 4)、王忠義校長(左 6)
司　儀：羅偉華總幹事(左 2) 與主禮嘉賓合照

「後生女著旗袍，長者扮年青 Crossover catwalk」閉幕

2020 年 1 月 11 日

楊靜嫻主席與羅偉華總幹事穿著旗袍，前往青衣區女青長青松柏中心，出席由香港基督教女青年會主辦的「後生女著旗袍，長者扮年青 Crossover catwalk」閉幕活動--「閃令令終結孤獨百老匯」。大會邀請所有穿著旗袍及中式服裝的參加者行 catwalk，並有長者及年輕人的不同表演，場面熱鬧，在場人士充分體驗長幼共融的歡樂氣氛。

羅偉華總幹事(左 2)、楊靜嫻主席（左 3）、旗袍會區婉珊副會長（左 4）、旗袍會林盈君副會長（左 6）與旗袍會成員一同接受大會致謝

參觀中心的攝影展

等候出場中

我們都當上了模特兒

大會邀請所有穿著旗袍及中式服裝的參加者行 catwalk

「2019 孔聖盃中華色彩時裝設計比賽」頒獎禮

2019 年 12 月 20 日

活動由孔教學院主辦，參加者以中華文化色彩作為設計服裝元素，展現現代君子溫文儒雅風度或淑女優雅秀美的氣質。

楊靜嫻主席應邀擔任初賽及決賽評審員，同場的評審員還有：香港紡織及製衣學會院士、國際紡織學會院士--吳鏡波博士、綾緻康健服裝中心創辦人及總監--吳秀芬博士、香港著名設計師及 Yi Ming 創辦人--蔡毅明女士，選出冠、亞、季軍及優異獎，更特設最佳演繹獎，以表揚在演台上最具突出表演的參賽單位。當天主禮嘉賓包括孔教學院湯恩佳院長、高百鳴醫生、梁秋雲校長等。

新穎的開幕儀式

主禮嘉賓孔教學院湯恩佳院長（左 1）頒獎

得獎者與嘉賓大合照

楊靜嫻主席評論比賽

「第十五次週年會員大會」即將舉行

本年度會員大會暫定於 2020 年 10 月 31 日下午 3 時 30 分在香港灣仔軒尼詩道 15 號 溫莎公爵社會服務大廈 103 室舉行。如因疫情影響有所更改，將會在本會網頁公佈及另行通知已回覆出席的會員。

適逢今年是理事會改選年，歡迎有意加入理事會的會員申請競選，共同策劃推廣中華禮儀的大任，詳情將另函通知。

附錄：

香港中華禮儀振興會《組織章程細則》〈理事會〉：第 24 項

大會選舉理事程序如下：

(a) 周年大會前 21 日，義務秘書在開會通知內公佈理事會所訂選舉理事名額，連同提名表格寄發所有普通會員。

(b) 每屆理事選舉，有意參選者須獲得普通會員 2 人(當中最少有 1 人為應屆本會理事) 提名，3 人聯署提名表格時，於周年大會 14 日前提交義務秘書。

(c) 每一普通會員，包括理事在內，最多可提名 4 人參選，否則所經手之提名一概作廢。

(d) 義務秘書將獲提名參選人連同提名人之名單在會所佈告板上張貼。

(e) 大會中派發之選票列出全部參選人名單。

(f) 出席大會之普通會員以不記名方式投票，投票人數不得超過理事會所訂選舉名額，否則其選票作廢。

(g) 按照所訂選舉名單，獲選票最多之參選人當選。若因所得票相同而未能決定誰人當選，大會主席可就每席位多投一票以作決定。

(h) 倘若獲提名之參選人數剛等於或未達到理事會所訂選舉名額，除在大會上普通會員提出並且經多數通過認為不適合擔任本會理事者外，獲提名之參選人自動當選，大會無需進行投票選舉。

(i) 經過以上選舉程序產生之理事只要不少於 4 名，縱使未達到理事會所訂選舉理事名額，所組之理事會即有權進行正常運作，包括可以按照本《組織章程細則》第 22 條之規定委任其他理事。

學術活動消息

經過兩年努力，本會副主席馮瑞龍教授完成編寫約 3 萬字的“中華禮儀教材”，並編入於 2020 年 2 月出版的國內大學中國文化教科書內；

馮教授編著教材《第 6 講 禮》已收入由伍鴻宇主編的《歷史與文明》(廣州:廣東高等教育出版社，2020 年 2 月)內，書頁 159-178。

此外，另有一份約 50 張的課件(Powerpoint)，可配合教科書使用，對象是高中生及大學生。現時的工作是將兩份材料由簡體字轉換成繁體字及再次校對中。

悼念本會顧問盧維幹律師

本會顧問盧維幹律師於 2020 年 3 月 20 日因病逝世，本會同人深表哀悼。