



華服雅韻——香港中學華服徵文菁華集

香港中華禮儀振興會

# 華服雅韻

## 香港中學華服徵文菁華集

文  
集



楊靜嫻 馮振輝 彭千華 主編

主編

楊靜嫻女士 馮振輝博士 彭千華博士

ISBN 978-988-19033-7-2



9 789881 903372 >

定價 HK\$ 128



「禮義之邦 衣冠載道」



序言

序一

# 華服盛世，無遠弗屆

- 馮瑞龍教授



## 作者簡介

---

香港中華禮儀振興會 前任副主席

香港大學中文系學士，碩士，教育文憑；澳洲格里菲斯大學戲劇博士

英國皇家藝術協會 院士

曾任教於香港浸會大學，香港大學

著作超過 20 本，論文約 100 篇

北師香港浸會大學 (BNBU) 前任中國文化研究所副所長

北師香港浸會大學 (BNBU) 前任藝術中心主任

國際 (澳門) 學術研究院 歷史文化研究所所長

澳門社會及行為科學研究學會 榮譽會長

波蘭蕭邦國際音樂學院 客座教授

中華文化，博大精深，上國衣冠，無遠弗屆。即使是記載外族統治的《遼史》，也有關於華服的濃墨重彩。以下摘錄片段，供有興趣文史研究和設計服裝的朋友們參考。

《遼史》(志·卷二十六)：太祖帝北方，太宗制中國，紫銀之鼠，羅綺之筐，麋載而至。織麗奕毳，被土綱木。於是定衣冠之制，北班國制，南班漢制，各從其便焉。詳國服以著厥始雲……會同中，太后、北面臣僚國服；皇帝、南面臣僚漢服。乾亨以後，大禮雖北面三品以上亦用漢服；重熙以後，大禮並漢服矣。常朝仍遵會同之制……

祭服：終遼之世，郊丘不建，大裘冕服不書。

袞冕，祭祀宗廟、遣上將出征、飲至、踐阼、加元服、納後若元日受朝則服之。金飾，垂白珠十二旒，以組為纓，色如其綬，黹纊充耳，玉簪導。玄衣、纁裳十二章：八章在衣，日、月、星、龍、華蟲、火、山、宗彝；四章在裳，藻、粉米、黼、黻。衣襟領，為升龍織成文，各為六等。龍、山以下，每章一行，行十二，白紗中單，黼領，青襟襜褕，黻革帶、大帶，劍佩綬，烏加金飾。元日朝會儀，皇帝服袞冕。

朝服：乾亨五年，聖宗冊承天太后，給三品以上法服。雜禮，冊承天太后儀，侍中就席，解劍脫履。重熙五年尊號冊禮，皇帝服龍袞，北南臣僚並朝服，蓋遼制。會同中，太后、北面臣僚國服；皇帝、南面臣僚漢服。乾亨以後，大禮雖北面三品以上亦用漢服；重熙以後，大禮並漢服

矣。常朝仍遵會同之制。

皇帝通天冠，諸祭還及冬至、朔日受朝、臨軒拜王公、元會、冬會服之。冠加金博山，附蟬十二，首施珠翠。黑介幘，髮纓翠綉，玉若犀簪導。絳紗袍，白紗中單，襮領，朱襪裾，白裙襦，絳蔽膝，白假帶方心曲領。其革帶佩劍綬，鞮烏。若未加元服，則雙童髻，空頂，黑介幘，雙玉導，加寶飾。元日上壽儀，皇帝服通天冠，絳紗袍。

皇太子遠遊冠，謁廟還宮、元日、冬至、朔日入朝服之。三梁冠，加金附蟬九，首施珠翠。黑介幘，髮纓翠綉，犀簪導。絳紗袍，白紗中單，皂領襮，襪裾，白裙襦，白假帶方心曲領，絳紗蔽膝。其革帶劍佩綬，鞮烏與上同，後改用白鞮、黑烏。未冠，則雙童髻，空頂，黑介幘，雙玉導，加寶飾。冊皇太子儀，皇太子冠遠遊，服絳紗袍。

親王遠遊冠，陪祭、朝饗、拜表、大事服之。冠三梁，加金附蟬。黑介幘，青綉導。絳紗單衣，白紗中單，皂領，襪裾，白裙襦。革帶鈎〈角葉〉，假帶曲領方心，絳紗蔽膝，鞮烏，劍佩綬。二品以上同。

諸王遠遊冠，三梁，黑介幘，青綉。

三品以上進賢冠，三梁，寶飾。

五品以上進賢冠，二梁，金飾。

九品以上進賢冠，一梁，無飾。

七品以上去劍佩綬。

八品以下同公服。

公服：勘箭儀，閤使公服，繫履。遼國嘗用公服矣。

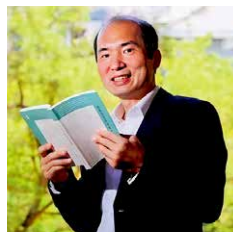
香港舉辦的“國際華服節”為每年的盛事，獲聯合國教科文組織香港分會認可，香港特區政府多個部門及旅遊發展局也十分支持。多年來本人受命於香港中華禮儀振興會，因此與北師香港浸會大學(BNBU)的華服專家龔元之博士努力組織大學生參與“國際華服節”，節目包括華服歌舞表演，歷朝華服展示，巡遊等等。報章，傳媒，網上報導圖文並茂，屢獲好評。重要的是借此契機，中外人士，男女老幼雲集，可以體驗一下我國的非遺服裝，感受漢唐盛世。去年(2024年)香港中華禮儀振興會更榮任聯合主辦，提升廣大市民的文化精神，善莫大焉！

與此同時，香港中華禮儀振興會也每年舉辦香港學界華服徵文比賽。孔憲中會長，楊靜嫻主席，馮振輝博士，本人在香港努力推動，外地評審團則由本人，廈門大學朱宇教授以及北師香港浸會大學助理教授龔元之博士三人擔任。禮儀會理事們也是中流砥柱，不辭辛勞擔任初賽評審，至今積累不少中學生的佳作文章。今欣聞馮振輝博士主編《華服雅韻——香港中學華服徵文菁華集》，並囑咐我等寫序。借此機會，再次恭賀歷年獲獎同學，並感謝歷年的學校老師和投稿的同學們！並期望讀者們日後繼續大力支持香港中華禮儀振興會的各項文教活動。

謝謝！

## 序二

- 許子濱教授



自 2018 年創辦以來，香港中華禮儀振興會已成功舉辦七屆「香港中學華服徵文比賽」，累積三十八篇優秀獲獎作品，內容豐富，規模宏大，足以結集成書。今得禮儀會主席楊靜嫻校長主持出版事宜，並囑我撰寫序文，身為禮儀會學術顧問，謹表誠摯祝賀與由衷期待。

華夏文化源遠流長，蘊含深厚的禮儀傳統與服章美學。所謂「中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華」（《左傳》定公十年孔穎達疏），華夏一詞正是中國文化的別稱，既彰顯禮義之邦的精神風貌，也體現服飾制度的精髓。華服作為中華民族的文化結晶，不僅是歷史的見證，更是民族凝聚力的象徵。孔子及其弟子對冠服之道多有論述，《論語》記孔子嚴辨左右衽，

《禮記》載衣冠制度、子路正冠殉道，皆彰顯服飾背後的文化意涵與道德精神。

禮儀會多年來致力於本地各級學校及社會推廣中華傳統優秀文化，舉辦華服徵文比賽，八年來雖歷經社會動盪與疫情挑戰，依然堅持初心，持續辦賽，彰顯同仁的毅力與信念，也印證傳統文化的韌性與活力。比賽獲得教育界及社會廣泛支持，活動有聲有色，對培養年輕一代的民族認同與自豪感貢獻良多。

華服不僅是美學的載體，更蘊含深厚的價值觀和文化認同。三十八篇獲獎作品，圍繞華服主題展開，多以旗袍為主，亦涉及裙褂、中山裝等中華服飾。作者精心構思，感悟深切，充分展現出華夏文明的深厚底蘊。作品中對旗袍的禮讚與嚮往，既是對美的追求，更體現對民族文化認同的自覺。尤其難能可貴的是，諸多佳構不僅從傳統與現代交融的視角詮釋旗袍的演變，更能以歷史發展的縱深眼光，探討華服在當代的轉型，觸及禮以時為大的禮義核心。香港作為中西文化交匯之地，以其獨特優勢為國家聯通世界，而本地保存完好的旗袍、裙褂等華服傳統，必將繼續扮演重要角色。獲獎者的感言真摯感人，令人動容。細覽全書，猶如展閱香港年輕一代用畫筆描畫的創意與理想畫卷，使人對他們的未來發展充滿期待。

禮儀會名譽會長孔憲中先生大力推廣旗袍文化，倡議建立國服體系，高瞻遠矚。而楊校長主持禮儀會會務多年，一向致力於本地推動與弘揚傳統禮儀，不僅全情投入，更身體力行，常著旗袍示人，親身演繹華服的雍容氣度與典雅風采。此次楊校長主持文集出版工作，傾注心力，令人感佩。歷屆評審委員陣容鼎盛，足見比賽之嚴謹與專業。文集不僅收錄獲獎作品，更附有評委報告與精闢點評，使本書兼具學術價值與紀念意義。深信此書的出版，將為華服文化研究提供重要參考，更能啟發更多人對傳統文化的熱愛與探索。值此文集付梓之際，謹此向孔會長、楊校長、所有獲獎者、評審委員，以及禮儀會全體同仁深致謝悃。

願我華夏文化如日月光華，綿延不息，薪火相傳，惠澤寰宇。

禮儀會始終秉持初衷，堅守使命，持續推動華服文化的傳承與發展。展望未來，必將辦得更聲勢，成果集結出版，嘉惠更多有志青年，讓中華文化的菁華廣傳天下。值此歡慶時刻，特撰數語以申賀忱與期許，是為序。

許子濱謹識

二〇二五年十一月十六日



前言

# 前言

## 源起

香港中華禮儀振興會（以下簡稱禮儀會）創立以來，旨在推廣中華禮儀文化。理事會成員多為教育界人士，包括香港各大專院校的教授及學生，中、小學的教師等。理事會同人均認為要使中華文化得以傳承，必須使青少年從小開始得到中華文化薰陶及接觸的機會。

《華服雅韻——香港中學華服徵文菁華集》的誕生源起自「香港中學華服徵文比賽」的獲獎文章。禮儀會在2017年第六屆理事會會議中，副主席馮瑞龍教授認為禮儀會已參加了四屆的國際華服節，積累了一部分研究漢服的文章及展示漢服的照片，可考慮出版一本華服論文集，內容包括學術論文，照片及學生分享等。

另馮振輝理事知悉不少學生對漢服及禮儀文

化的議題甚感興趣，可鼓勵他們提交有關文章，優秀者可選登在漢服論文集內。

繼而孔憲中會長建議以「美麗的華服」為話題，舉辦全港中學生華服徵文比賽，提供獎勵，吸引更多學生研究漢服及提交研究文章，使論文集內容更加豐富。

馮教授更建議由本人領導總幹事執行該比賽活動。自始（2018-2024 期間），「香港中學華服徵文比賽」連續舉辦了七屆，深受香港的中學支持及參與。

## 香港中學生華服徵文比賽

第一屆至第六屆的徵文比賽中，參賽及投稿之作品題目是自訂的，惟題材內容須環繞「華夏衣冠」（包括少數民族及歷代服裝）。此後，有熱心指導參賽的教師提出可否更改題目。經考慮後，第七屆的題目統一為：「『旗袍』可以作為現代中國人的國服嗎？請參考備註，試論述之。」出此题目的目的是：一來是配合禮儀會推廣旗袍為國服的宗旨之一，二來是增加年青人對旗袍的認識及研究，並看看現代青年對國服的看法。

徵文比賽的評審制度是相當嚴謹的，初審由禮儀會的理事會評審委員五至六位，將所有參賽文章按照相同標準評分後，選出優秀文章，交由外地評審團，包括馮瑞龍教授、廈門大學朱宇教

授以及北師香港浸會大學助理教授龔元之博士三位再審。第三輪則再由理事會評審委員覆核，作最後獲獎決定。

## 入選的刊登文章

在此特別一提的是，關於入選刊登在《華服雅韻——香港中學華服徵文菁華集》的文章是經過另一個評選過程的，並不是所有獲獎的文章皆刊登在文集內，故稱之為「菁華集」。

適逢今年是香港中華禮儀振興會成立20周年，而優秀文章亦達到出版文集的數量。經理事會商討後，一致贊成實踐當年出版文集的計劃。繼而通過，由本人（楊靜嫻主席）、副主席馮振輝博士、理事彭千華博士結成小組，進行出版各項事宜。期望在今年底，文集能面世賀會慶。

楊靜嫻

二零二五年初夏



# 目 錄

序一 馮瑞龍教授	003
華服盛世，無遠弗屆	
序二 許子濱教授	007
前言 楊靜嫻女士	011

---

卷一 禮衣承脈	021-027
---------	---------

1. 馮振輝博士
2. 彭千華博士
3. 黃志強博士
4. 馮振輝理事



卷二 少年錦心 ..... 029

1. 黃淵琦 ..... 030

「旗袍」可以作為現代中國人的國服嗎？

2. 司徒焯嵐 ..... 034

「旗袍」可以作為現代中國人的國服嗎？

3. 何曉琳 ..... 036

「旗袍」可以作為現代中國人的國服嗎？

4. 崔曼書 ..... 038

「旗袍」可以作為現代中國人的國服嗎？

5. 徐泳晞 ..... 041

「旗袍」可以作為現代中國人的國服嗎？

6. 陳芷萱 ..... 044

「旗袍」可以作為現代中國人的國服嗎？

7. 施勁超 ..... 046

「旗袍」可以作為現代中國人的國服嗎？

8. 陸永波 ..... 049

邂逅裙褂

9. 石宛鷺 ..... 053

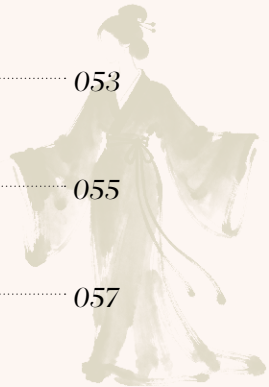
女性的衣櫥

10. 區綺桐 ..... 055

旗袍素雅映華彩

11. 霍然 ..... 057

古著今服



12. 蕭航宇	061
中式裙褂之美	
13. 張婧愉	063
長衫墨客故人歸	
14. 黃玥韜	065
再續花樣年華	
15. 陳靄婷	069
碧緞紅綢，亭亭婀娜	
16. 趙曉瑩	071
旗袍，我為你歌唱	
17. 余婷婷	073
千古華服之美	
18. 劉懌嘉	077
傳承自曾祖母的付囑	
19. 張嘉兒	079
摩登中華袍	
20. 謝恬熙	081
依韻	
21. 蘇曉晴	085
慈母手中線	
22. 胡文雅	087
縫聯編織紅鸞線	
23. 楊秀鈴	092
「服」筆	

24. 黃琪懿 .....	094
時代變遷與漢服興衰	
25. 陳慧敏 .....	097
羽衣華裳	
26. 陳昭文 .....	100
華袍素雅絕芳華	
27. 陳盈豐 .....	102
從廣西少數民族看華服的意義	
28. 歐陽俊祺 .....	104
漢服復興	
29. 姜慧盈 .....	106
昏晃裡的小店子	
30. 林嘉怡 .....	108
為他人作嫁衣裳	
31. 胡以可 .....	112
革命的中山裝	
32. 范竣喬 .....	114
華服展見聞錄	
33. 黎雅詩 .....	116
華服——永遠的旋律	
34. 張嘉琳 .....	120
美哉！穿旗袍的女子	
35. 陳川杰 .....	123
自然而生	
——從外型及顏色淺說華夏服飾的文化意義	



36. 葉承霖 .....	125
華夏衣冠——繁「華」以後	
37. 劉嘉愉 .....	128
仕女圖	
38. 陳思詩 .....	130
我愛旗袍	

---

### 卷三 師說新語 .....

132

梁慧盈博士 .....	133
評審之思：文化底蘊與時代氣韻的雙重奏	

---

### 卷四 七載芳華 .....

135

---

後記與鳴謝 .....	145
馮振輝博士	

---

### 香港中華禮儀振興會簡介 .....

147

汪惠迪 .....	148
抗衡西方文化衝擊 振興中華傳統禮儀	
香港中華禮儀振興會重任在肩成績斐然	



· 卷一

# 禮衣承脈



- 第六屆香港中學華服徵文比賽 頒獎禮  
28-10-2023

## 評委文章點評



馮振輝副主席

林議員，黃議員，關教授，陳會長，楊主席，各位香港中華禮儀振興會理事，會員，各位先進，各位賢達：

你們好！

我是香港中華禮儀振興會新任副主席馮振輝。

「香港中學華服徵文比賽」是本會每一年一度的盛事。本人有幸參與這項盛事，擔任組長，並藉此機會可以與大家交流分享，深感榮幸。

「徵文比賽」至今已屆第六屆，一直以來非常感謝本會會長孔憲中教授的鼎力支持，比賽越來越受到社會的關注，來自多間中學的青年投入。每年投稿作品的無論質量還是數量亦日益進步！

秉持和貫徹本比賽的宗旨，即提升青年學生研究現代華服的興趣和水平，增加青年學生對華服的認識，承傳和推廣。這並非易事，這一切有賴於為本比賽嚴選、評核作品的評審團，包括馮瑞龍教授、朱宇教授、龔元之博士、楊靜嫻主席、彭千華博士、

黃志強博士、陳國峰理事，以及本人。在此，一並感謝。

現代華服的承傳和推廣，少不了青年學生對華服的接觸與認識，進而才能走進華服的世界，了解它的前世今生，以及如何走進尋常百姓家。很高興，透過本屆作品，讓我大開眼界，在一眾獲獎作品中，我看到：

對華服的細膩描寫，有《邂逅裙褂》一文中提及的婚嫁裙褂；有《女性的衣櫥》中，高潔自在宛如梔子花的旗袍。

內容主題設計方面的奇思妙想，如描寫外婆身穿旗袍韻味的《古著今服》；藉由一張泛黃照片而打開作者時光寶盒的《中式裙褂之美》。

而對華服在生活中的影子，作者皆能娓娓道來。《胭脂扣》中梅艷芳一身墨綠旗袍配粉色荷花的造型；《一代宗師》宋慧喬集古韻、詩韻、情韻於一身的裝束，都在文章《旗袍素雅映華彩》一文中展現得淋漓盡致。好一篇《長衫墨客故人歸》，道出了多少寒窗苦讀十余載，一心只國家興的熱血男兒對國家興亡的奮鬥身姿。

最後，我想藉著引用得獎文章中的一句，結束是次的點評，「長衫輕如紙，前方重如水；長衫沉如金，一衫值千金」。本會的宗旨，本次徵文比賽的意義，溢於言表。

多謝各位！

- 第五屆香港中學華服徵文比賽 頒獎禮  
15-10-2022

## 評委文章點評



彭千華博士

### 彭博士評述

冠軍，黃玥軫同學的《再續花樣年華》從旗袍的起源，談到製作過程，以及其在電影和日常生活的藝術展現，文章流暢，鋪排有序。

亞軍，陳靄婷同學的《碧緞紅綢，亭亭婀娜》生動描繪了江南煙雨中，穿著旗袍的婀娜身，以及旗袍在電影、文學作品中的藝術形象。

季軍，趙曉瑩同學的《旗袍，我為你歌唱》用照片和老歌帶入旗袍曾經璀璨的形象，感歎香港本地旗袍的沒落，反而在國外成為文化象徵的情形。

- 第四屆香港中學華服徵文比賽 頒獎禮  
23-10-2021

## 評委匯報



黃志強博士

香港中學華服徵文比賽至今已歷四屆，成為一年一度文教界盛事。許多文化人、教師通過這比賽認識本會，從而加深了對國家文化的認同。感謝同學以五彩筆，不只畫出彩虹，更呈現出絢麗多姿、色彩嬌艷的中華文化瑰寶，讓國內外華人社區的線上讀者，見證特區青少年對祖國文化的熱忱和深度了解。

過去兩年，受社會事件與疫情影響，學校一再長時間停課，惟參賽人次持續攀升（今年初中組共收到近 50 篇作品，高中組亦有逾 20 篇）。此實有賴參賽學校的校長、老師對活動鼎力支持，並出於對中華文化的熱愛，推廣華服不遺餘力。

必須一提的是本會名譽會長孔憲中教授，對比賽始終關心，不單鼓勵獲獎同學穿著旗袍出席頒獎禮，親身體驗華服之美，更不吝向工作小組提出各種高屋建瓴的意見。在其指導下，比賽細則來年將有所革新，詳情不日公佈，期望大家繼續踴躍參與。

謝謝！

- 第三屆香港中學華服徵文比賽 頒獎禮  
28-10-2020

## 評委文章點評



馮振輝理事

孔會長、楊主席、胡校長、各位理事、各位嘉賓：

我是香港中華禮儀振興會理事馮振輝。本人有幸可以參與今日的盛事，在華服徵文比賽與大家一齊交流、分享。

本次盛事承蒙孔憲中會長的大力支持，舉辦至今已經是第三屆。看到年青學生對華服及旗袍越來越關注，例如：第一屆有三位同學接受了精美旗袍，第二屆上升到九位，直至今年共有十九位，可見發展是非常樂觀的。

正如剛才孔會長所說，他對我們華服的未來，一直關懷備至。正可謂：知我者謂我心憂，不知者謂我何求。我們的華服、我們的禮儀將何去何從呢？其實，這正正就是香港中華禮儀振興會的宗旨和發展的方向。所以在今次的比賽，我好開心知道，本次活動得到同學們的支持同響應，因為你們才是未來，你們是真真正正承載住我們中華文化發展，同發揚中華文化的未來。

在今次評閱大家的文章時，我有很大的感觸。首先，是大

家的文筆好優美。中華文字意蘊源遠流長，每一個字都涵蓋著多層意思，從象形到形聲字，當中語意豐富。這麼曼妙的語意如何在大家的手上妙筆生輝呢？在今次我就看到了。

在作品中，大家非常好地傳承中華文化，例如：以兩位冠軍同學的文章為例，一位的主題圍繞羽衣，另一位是則講“紅鸞”。第一位同學博古通今，在語言與內容上梳理了中國朝代、漢服、華服的發展歷史，以漢服為例一直延綿到唐朝，語言清秀，結構嚴謹。

各位同學，請要多謝你的父母，多謝你自己的閱讀；再者，我相信與你的老師對你的栽培是息息相關的。

第二位同學（高中組冠軍）的作品非常貼地，她講到華服是怎樣影響到她的生命，在她人生發展入面，華服從她婆婆的手到她的手，傳承、出新。所以在內容、文字的承載上，我看到各位的努力。

在此我衷心祝福各位，亦都衷心祝福我們的中華禮儀可以在各位的手上繼續發揚，繼續光大！

多謝各位！



· 卷二

# 少年錦心



---

第七屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：「旗袍」可以作為現代 中國人的國服嗎？

高中組 冠軍  
東華三院甲寅年總理中學  
黃淵琦

### 《華夏復興，衣冠先行》

潔白的綢布輕輕抖動，一襲清花月白的皎月，再執一柄水墨潑灑的紙傘，隨腳步輕輕搖曳。湖畔煙雨痴纏，江南梅雨的水滴在它身上暈開一朵朵小花。就這樣，它揮灑出江南煙雨，穿流於時間的洪流——它便是旗袍，我國的國服。

《中國旗袍文化史》中寫到：「消費者對商品背後意義的需求，往往超過其對商品本身使用價值的追求。」旗袍之所以為國服，並不只由流傳性來判斷，而取決於更深的層次——旗袍歷史涵蓋面之遼闊，變化之多樣。

旗袍的歷史源遠流長，其源頭可追溯至先秦兩漢時代的深衣，而現代意義的旗袍，誕生於20世紀初葉：1911年辛亥革命後，舊式旗女長袍既被摒棄，新式旗袍則在亂世妝扮中開始釀成，此時的服飾趨向於簡潔，色調力求淡雅，注重體現自然

之美。

20 世紀 20 年代初，受西方服飾影響，旗裝開始和西洋化的服裝進行結合，採用清朝的盤扣和立領、加上西方的立體剪裁，最終融合成的現代旗袍。1937 年抗日戰爭爆發，各界女性積極投入抗日救亡運動，為了行走方便，袍身逐年縮短，開衩也逐漸升高，袖子也變得細長合體。1984 年，旗袍被國務院指定為女性外交人員禮服。

此後，歷次國際盛會如奧林匹克運動會、國際會議都選擇旗袍作為禮儀服裝。旗袍的發展，從清末到今天，已經走過了百年歷程。它隨著人們的生活方式和審美變化而演繹出多姿多彩的樣式。

由此可見，旗袍作為國服，隨著紡織技術的更新換代，「美」隨之怒放，棉麻綢緞、綾羅華服，旗袍代表中國近代文明的演變，不管色彩、剪裁與構造上都細微地反映了人們意識形態的改變，深層含義上，隱喻中國人民從封建社會到現代社會，乃至與國際文化接軌的大躍進。

如今旗袍也並沒有因它的古老，而使我們望而卻步，也不因雄厚的歷史停滯不前。在社交媒體傳播與跨界融合下，國服仍然綻放出璀璨光輝。現代人將旗袍進行改良，混合現代人所喜愛的設計元素，新中式紋樣、香雲紗等，使旗袍的深厚內涵與設計理念融入日常穿搭，同時，人們「取其精華，去其糟粕」，將旗袍服裝形制、織繡紋樣等充滿古典技藝提煉，創造出多元化的新中式時尚，例如以柳編製作旗袍配飾，以刺繡創作新中式旗袍紋路，以傳統木雕製作搭配旗袍的發簪。旗袍隨著現今審美的更替而前進，以更細微的方式埋藏在歷史的汪洋大海。

旗袍綢緞那光澤如一盞新淬的瓷器，紋路像寒冬的冰裂，像葉片上生命的脈絡，栩栩如生。在橘黃色的燈光下，紋理就如浪潮般的翻湧。一陣風零零落落地吹來，裙擺顫動盈盈，美而不張揚，涵養而不厚重，這便是我國的國服——旗袍。

泰戈爾曾說，古老的種子他生命的胚芽蘊藏於內部需要新時代的土壤來播種。旗袍，這顆種子將會在新時代的衣冠上國怎樣百花齊放？讓我們拭目以待。

各位尊敬的主辦單位、評審老師以及親愛的朋友們：

大家好！

今天站在這裡，能夠獲得旗袍徵文比賽的榮譽，我感到無比的激動和感恩。首先，再次向本次比賽的主辦單位致以誠摯的感謝！感謝你們為我們提供這樣一個珍貴的平台，讓我們能夠用筆觸描繪旗袍之美，用文字傳遞中華傳統文化的深厚底蘊。

旗袍，作為中華民族服飾文化的瑰寶，那不僅是一件衣裳，更是一種文化精神的象徵。可以自豪地說，它不僅是國服，更是屬於全世界的藝術。它融匯了東方的優雅與內斂，展現了中國人的自信與魅力，承載了世代相傳的工藝與智慧。在撰寫這篇文章的過程中，我有幸了解到它的發展史，更為其中象徵的國家文化發展與變遷感到驕傲。

今天這個獎項，不僅屬於我個人，更屬於所有熱愛旗袍文化、致力宏揚中華傳統美德的人。我希望藉著我的文字，能令所有人以一字一句，觸摸華服一針一線的脈絡，感知時間一代一代的更迭！

未來，我定會謹記比賽的宗旨，盡己所能宣揚中華文化。中華文化之醇厚與典雅是名副其實的，它應被更高更大的國際舞台所認識和傳揚。再一次感謝主辦單位的用心付出籌辦這次活動，感謝評審老師們的肯定，感謝每一位支持和鼓勵我的朋友。讓我們共同攜手，將旗袍的美與中華文化的精神傳遞給更多的人，謝謝大家！

黃淵琦

---

第七屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：「旗袍」可以作為現代 中國人的國服嗎？

高中組 亞軍  
順德聯誼總會李兆基中學  
司徒焯嵐

國服，代表國家的服飾，那一針一線，一經一緯，一頭一尾無不徐徐訴說著國家浩浩然、源遠流長的歷史底蘊，仔細敘述著其獨一無二的文化內涵，也奮然吶喊著踔厲奮發的民族精神。中國，一個古老大國，一個擁有五十六個民族的國度，六千年浮沉變化，演化出各朝各代迥然不同的代表性服飾。那現代呢？有哪種服飾能代表現代中國？旗袍或可擔此重任。

於歷史底蘊來說，新式旗袍自傳統清代旗袍演化而來，於亂世妝扮的醞釀之中，由鑲滾嵌繡、色彩艷麗、寬袖、元寶領的清末樣式演變成線條曲直、上下一體、低領短袖的新式樣。然其變，倒不變其本。具體造型設計上雖因時而改，成了曲腰、收腰省、開高衩之形，但其整體上還是保留了傳統的盤嵌工藝和利用了古老的絲綢紡織技術。在摒棄了傳統女性服飾喜線條大平直、不露身態的習慣同時，用更流行的立體、修身的剪裁，突顯女子婉約的曲線美，再利用傳統刺繡工藝，展

現了古老的東方韻味。可見，新式旗袍不僅吸取了時代感的精華，還繼承了優秀的歷史底蘊。

再者，穿旗袍者，一舉一動，一手一足，無不流露出一股典雅的文化氣息，觀其者，若恍然墜入一幅似幻似真的古畫中，畫中人既熟識又陌生，彷彿源自過去又彷彿來自未來，旗袍流動的高衩，若隱若現的凝脂，令人生無限遐想，一蘊一露，動靜之間展露中國「一陰一陽之謂道。」的美學思想。另立領那一盤釦猶如一把小鎖，鎖住了禁區，清清楚楚地顯出了「藏」的韻致。露與藏，正正暗合了中國畫獨特的虛實之美，是一種只有中國人才懂的哲學。

其中，旗袍更深含著女性勇敢、自強、自信的民族精神，象徵著女性自由的解放。近代女性憤然掙脫了上衣下裙的服飾約束，打破了女性服飾以男性審美為主導的框架，拋棄了以「禁慾」、「遮」為設計要點的美學思想，勇敢地穿上了緊身修腰的改良旗袍，示其對自己身體的表達自由，用特具魅力的身體語言擊碎一切不合理的傳統秩序，成功擺脫了被長久而來被禮制壓迫的命運，彰顯出中國女子健康美麗的正面形象。自此女子穿上旗袍，定能從那一針一線中，深深感受到那種追求自由、勇敢反抗的精神。

「我眾芳搖落獨媿妍」正是旗袍獨特的魅力。我深切相信旗袍正是能代表現代中國人的服飾，其是時代感與民族化的結果，表露了我國朝氣蓬勃的創新面貌，豐富的歷史文化和求奮的優良精神，難道此服還稱不上「國服」嗎？

---

第七屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：「旗袍」可以作為現代 中國人的國服嗎？

高中組 季軍  
保良局胡忠中學  
何曉琳

隨留聲機傳來一曲妙音，賢媛輕踏舞步，嬌俏動人，呢喃笑語間，衣袖一揮，裙擺一擲，旗袍搖曳生姿。而身旁的翩翩公子一襲長衫，清雅出塵，揮斥方遒，盡顯文人風度。轉望現世，旗袍不懼時間洪流，地位仍穩如泰山，箇中必有惑人之處。

國潮日興，青年接觸旗袍日多，漸被其獨屬的韻味所俘虜，致新中式服飾一時蔚然成風。而且旗袍亦隨影視作品走入國際視野，早已成為華夏文化的標誌。有朝一日，旗袍成為國服，倒也合乎情理之中。

堂堂泱泱大國，國服自然要大方得體，以盡顯文明古國的風範。旗袍便是個不二之選，剪裁既落落大方，而其刺繡飾紋、鈕扣亦濃縮著華服的精髓，無毋置疑，能登大雅之堂。就如在國際中華小姐比賽中的頒獎環節，諸位佳麗身穿旗袍等待著努力的宣判，可見它能將中華女性的東方韻味表露無遺。又譬如，中國國家隊的2020東京奧運會的領獎服——「冠軍龍服」，加

入旗袍中常見的小立領和一字扣元素，當它面向國際，也毫不遜色於他國由知名設計師所設計的領獎服，反而更為矚目，別具磅礴氣勢。綜上可知，旗袍的特點正符合國服的要求。

更何況，旗袍承載著無數個國人平凡且鮮活的一生。古人常云的人生四喜中有二喜：「洞房花燭夜，金榜題名時」均與旗袍息息相關，它作為喜慶、婚嫁典禮上的嫁衣和禮服象徵著家族榮耀。時至今日，旗袍又有特別的寓意，譬如，每逢內地高考，不少送考家長也會換上旗袍，取其諧音「旗開得勝」之意，為考生打氣，靜待獨屬他們那刻的金榜題名時；而四悲卻有三悲與旗袍相關，在白事中，旗袍往往充擔著壽衣的角色，以祈求往生者早登極樂世界。由是觀之，國人不管生老病死，抑或紅白喜事，都與旗袍掛鉤，它不一的寓意就意味著人短暫起伏跌宕的一生，始於旗袍，亦終於旗袍。它也是國人的便服之一，承載著中國的風土人情，是一個又一個國人的生活，無數個國人組起來，便可代表一個國家。

中華文化五千年，縱觀歷朝皆有林林總總的服飾，何必偏要以旗袍為現今的國服？大抵是旗袍足夠平凡。古代時，只有王公貴族能夠穿著華美漢服以裝扮，而平民百姓只能穿粗衣麻布以蔽體，但旗袍卻連平民百姓都「穿得起」，惟餘奢華程度豐儉由人罷了。而且，漢服或其他種類的華服未能代表中國五十六個民族，但旗袍恰巧可以。時至今日，不少中學仍以旗袍為校服，它既然可充當作校服，又為何不可成為國服？旗袍過人之處使人屈服，若冠以國服之名也絕非跨談。

妙音一轉，百年惚去，旗袍種下的種子似乎萌芽了。

---

第七屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：「旗袍」可以作為現代 中國人的國服嗎？

初中組 冠軍  
寶血女子中學  
崔曼書

何為國服？一般認為，國服是具有國家歷史傳統、文化理念、禮儀形象和民族特色的代表性服飾，例如日本有和服，印度有紗麗，韓國有韓服等。那麼中國有國服嗎？這個問題的答案流傳著不同的版本，尚未得到確定。

有些人認為，旗袍是清朝滿族婦女所穿用的一種服裝，不應該將旗袍作為國服。然而，事實上諸多學者都曾經考證，認為旗袍可以遠溯至周、秦至宋、明各代中國婦女所穿的袍子，並且，旗袍和旗人穿的旗裝也有著明顯的區別。此外，也有人認為，旗袍在民國時期就被定為「國服」，承載過當時政府著裝形象的使命，當然可以作為我國國服。還有人認為，旗袍難以體現中華民族的現代精神與審美，需要進行大膽創新。可謂眾說紛紜，莫衷一是。

筆者認為，旗袍可以作為現代中國人的國服。

那為何「旗袍」可以作為現代中國人的國服？旗袍歷史悠

久、底蘊深厚，大多圖案為中國的典型花木或中國山水畫，溫婉典雅展現著東方之美，又在華美外表下保存著中國的強勁風骨，也是中華民族各民族交往、交流、交融的重要標誌與見證。

旗袍還見證了現代中國的誕生。民國初期，隨著女性社會地位的提升，她們脫下厚重的舊式長袍，穿上曲線玲瓏的新式旗袍，新時代的新女性衝破了封建的思想，開始站上時代的舞台。旗袍及凸顯了民國這個新舊交替的時代特色，也在東西文化的交融中迎來了它的黃金時代。

民國才女張愛玲就曾說：「在世間，唯有旗袍和美人不可辜負。一襲華袍，染就一樹芳華。」而她深入人心的經典形象就是那張融合傳統與叛逆的旗袍半身照。可見，旗袍作為民族服裝蘊含著千年古國的文化精髓，獨具女性魅力和生命美感。張愛玲的小說充滿了對旗袍的描寫，從《傾城之戀》到《色，戒》……在她的筆下，旗袍是那個時代女性形象的象徵，旗袍超越了服裝本身，而成為她對女性命運的描摹和對家國命運的思考。

影像會說話。上世紀30年代，作為美國「曼哈頓計劃」（世界上首顆原子彈）團隊中唯一的女性成員、著名的「核子物理女王」吳健雄，在與她的偶像胡適留下的一張罕見合影中，她就穿著一身傳統旗袍，典雅大氣，淡定從容，盡顯中華民族第一代受教育女性的綽約風姿。

即便到了全球化時代，民族風也往往成為國家服飾文化的熱潮，旗袍就是中華民族文化的代表之一。眾多熱門影視作品中，如《花樣年華》、《金陵十三釵》等，常以身著旗袍的女性為主人公，講述時代故事，再現歷史情境，旗袍的諸多影像更為聚焦中國女性嫵媚多姿、柔中帶剛特質的審美符號。

眾所周知，香港小姐競賽是一檔全球性的選美比賽，世界

各地的人們都關注著賽程，而許多香港小姐選擇旗袍參賽，不僅僅因為旗袍貼合的曲線搭配上高挽的雲鬢使她們可以極大程度展現美貌，更是因為在世界的矚目下，她們端莊秀氣的姿態更能展現中國的大國風貌。旗袍在登上這樣的大舞臺的同時，也無不在我們生活的角角落落，香港諸多名校將旗袍設為校服，一方面為了能夠端莊學生姿態、提升學生素質，另一方面是為了傳承我們傳統的中華服飾，宣揚中國人的東方之姿。承上言得，穿著旗袍是能通過服裝這一日常搭配，矗立中國人形象、弘揚中華文化的良好方式。

時至今日，香港仍坐落著不少手工旗袍定制店，時常人滿為患，足以證明旗袍在當下也是「潮流的單品」。旗袍能在快速發展時代中長久樹立不朽的經典，一個重要原因是相較於其他傳統服飾，它擁有更高的實用性和便捷性：與漢服相比，它褪去多層厚重的束縛，勾畫修飾人的曲線，華美的同時不彰顯浮誇；與中山裝相較，有擺脫了沉重的「無趣感」，增添了幾分色彩……旗袍從出現以來的一路發展變化都呈現受大家喜愛追捧的趨勢，想必未來旗袍也會隨流行變化一同發展。

旗袍還擁有最佳「代言人」。我們的「第一夫人」彭麗媛在赴國外出訪等重要場合，也常常選擇獨具中國特色的旗袍。如2015年，她在陪同國家主席習近平對英國進行國事訪問、會見英國女王時就非常有心地選擇了英國「皇家藍（Royal Blue）」的中式旗袍和深藍色外套，再次推廣了中華傳統服飾文化。由此可見，旗袍當然可以作為現代中國人的國服。

作為中華民族傳統服飾的代表和中華傳統文化的象徵，當代中國的旗袍文化也經歷著傳承與創新，新中式、新國風……顯示著包容、開放的新姿態。

---

第七屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：「旗袍」可以作為現代 中國人的國服嗎？

初中組 亞軍  
東華三院甲寅年總理中學  
徐泳晞

若要選擇一套服裝作為中國的國服，腦海裡自會想起形形色色的中國傳統服飾，但我認為只有旗袍才能作為中國服飾的代表。歷史賦予了旗袍特殊的地位，由百年前開始盛極一時，令旗袍一度成為潮流的尖端、審美的極致，到現在隨著歲月沉澱，成為今日中華文化的特色，一直見證著歷史的變遷。

旗袍——一種中國傳統女性華服，在二次大戰前已經在上海盛行，而香港旗袍的黃金歲月則是在 1950 至 1960 年間開始。旗袍不僅展現出中國民族的獨特風格，也展現了中國文化豐富的內涵。那時候在重男輕女的社會下，旗袍就像默默地寄託了好幾代女性的心事，使中國女性，崇尚自由思想的種子散播開來，女性在穿衣方面亦開始自主，旗袍令女性體態更形婀娜多姿。而旗袍表現出的美態，不僅展現出女性的窈窕身段，還解開了性別平等，階級印象、民族象徵等意義，彰顯中國當代文化的特點。

雖然現今的旗袍已經不再流行於大街小巷之間，即使是將旗袍文化保留得最完整的城市——香港，街上穿着旗袍的並不普遍。連對旗袍有深厚情意結的導演王家衛也慨嘆道：「距離旗袍盛行的年代，百載未過，大街上卻再也找不到一個衣裳如此花枝招展的人，大時代的五光十色，只能透過電影一窺原貌了。」

那麼，旗袍真是式微嗎？其實，在中國一些重要的場合，亦常見旗袍的蹤影，例如中國女性外交人員和大型國際活動場合的指定服飾都是旗袍，以顯示尊重，優雅及端莊。甚至在香港，一年一度的香港小姐選舉，可算是香港人的盛事。當中的旗袍環節，更為觀眾深深烙下旗袍的高貴優雅形象，有些中學也會選擇使用旗袍作為校服，向學生傳遞對傳統文化的尊重和珍惜，讓學生在日常中感受到中國傳統的美感和價值觀，同時體現出對傳統的尊重和傳承。因此將旗袍定位為國服，實有助提高人們對中國文化的認同感和自豪感。

由此可見，旗袍在現今的中國除有其傳統價值之外，還成就了時尚潮流和文化的多元用途，在這急速變化的現代社會中注入一脈傳統風尚，成為中國和香港文化的一部份，彰顯其獨特的文化價值。

若旗袍成為現代中國人的國服，除了能夠讓更多人欣賞旗袍帶來的文化和特色外，更能展現中國文化不斷創新和改革的重要意義，讓我們以旗袍為國服，好好呈現中國文化中的魅力與活力吧！

首先，感謝香港中華禮儀振興會提供這個寫作平台，給我們一個機會發揮自己的才能。我很榮幸獲老師邀請參加這個比賽，從前我對華服、旗袍認識不深，只是在電視上看過人們穿得挺漂亮的，可透過這個比賽，使我明白到華服背後的意義，真的獲益良多！

在我準備寫這篇文章期間，我花了很多心思，逐一搜集有關旗袍的來源、歷史、特色等資料，希望能夠帶出旗袍對我們中國的重要性，讓讀者多了解我國的華服文化。在創作的過程中，我體會到旗袍是十分富有歷史和文化意義的服飾，它不僅是女性優雅的象徵，也象徵着中國每一代人的夢想。通過這次徵文比賽，我更了解到傳承中華文化的重要性，所謂任重而道遠，我想不僅是旗袍，還有我們中國獨有的文化，都值得我們多加關注、傳承、宏揚，就讓我們在現代的社會煥發不一樣的光彩吧！

徐泳晞

---

第七屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：「旗袍」可以作為現代 中國人的國服嗎？

初中組 季軍  
蘇浙公學  
陳芷萱

「錦袍素雅身段嬌，春風拂柳展妖嬈。」這句詩描寫的就是被譽為「中國國粹」和「女性國服」的中國和世界華人女性的傳統服裝——旗袍。

旗袍見證了女性力量。「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」這句詩出自唐代詩人杜牧的《泊秦淮》，這句詩在電影《金陵十三釵》中也有提及。電影為我們還原了1937年在日軍攻佔南京的戰況：當時，面臨著日軍的威脅，十三名秦淮風塵女子，挺身而出，換掉了身上華麗典雅的旗袍，剪短了頭髮，用自己的安全換取女學生的安全，改變了自古以來「商女」的罵名。這段歷史不僅是對旗袍美的讚美，更是對女性力量的肯定。金陵十三釵的故事，連同她們身上華麗，卻有骨氣的旗袍一起，在歷史的長河中流傳至今。

旗袍是中國服飾的文化代表。旗袍被視為國家禮服之一，屬於中華民族傳統服飾的象徵符號之一。1929年，中華民國

政府頒布的《服制條例》將旗袍定為女子禮服之一，進一步確立了旗袍在國家禮儀中的地位；在八十年代後，隨著傳統文化被重新重視，加上受到影視文化、時尚表演等多種因素的影響下，旗袍不僅在大陸地區復興，更在世界各國時尚之地盛行，向世界各地展示東方之美。

旗袍與時俱進。隨著時光馬車的駛過，人們的審美也跟著逝去的時間而產生了差異。在保留傳統旗袍的經典元素的基礎上，經過不斷的改良和發展，旗袍形成了多種款式和風格，已適應現代人對衣服的審美要求。例如，在版型上，現代旗袍的裙擺比傳統旗袍的裙擺更為寬鬆，使得現代旗袍比傳統旗袍更具有舒適性和活動性，更符合現代女性工作和生活上的需求；在面料和圖案上，傳統旗袍的面料選擇嚴格，多採用錦緞、古香緞等中國絲綢的傳統面料，而現代旗袍更注重面料的舒適度，花紋圖案也不單只以亭台樓閣、花鳥魚蟲等為主，結合了現代新文化藝術，變得更為廣泛。

無論是傳統旗袍還是現代旗袍，都是中華優秀文化藝術的代表。旗袍不僅具備豐厚的文化內涵，體現了東方女性的優雅與魅力，更承載了中華深厚的文化底蘊，成為展現中國風的重要元素。

---

第七屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：「旗袍」可以作為現代 中國人的國服嗎？

公開組  
香港中文大學  
施勁超

「儂好，儂好……」最近，電視台播映王家衛首次執導的電視劇《繁花》。印象中，王家衛是藝術型導演，為了追求藝術效果會不惜工本，竭力達成。記得在大學電影課，熱愛王家衛電影的老師提到王家衛某次拍菲林電影時，因不滿意效果，索性丟棄整卷菲林。電視劇《繁花》改編自金宇澄《繁花》，吸引我注意的除了是上海話嬌嗲的口音，還有上海女人的衣飾，當中包括旗袍：「玫紅鑲紅緞滾邊旗袍，梅紅繡花緞面鞋，掛一串紅珊瑚懸胸，腕上是珊瑚嵌牙手圈……」、「有一位香港小姐，一直穿黑色褲，平常只穿小旗袍，屁股包緊，尤其是穿香雲紗小旗袍，渾身發亮，胸部一對大光燈……」可見，旗袍與其他衣飾配搭之下，突出女性身體的曲線美。然而，值得思考的是，這些描述會否只是一種男性凝視呢？

說起旗袍，五、六十年代是香港旗袍的黃金時代，這是由於大量上海富商、裁縫師移居香港，帶來資金、技術和文化，

其中包括早在二戰前在上海大流行的旗袍。從這條文化脈絡看來，香港人穿旗袍的文化，或源於上海，兩者之間或存在承傳的關係。

時至今日，香港小姐競賽仍會出現穿旗袍、走臺步一節，觀察女性是否能在穿上旗袍的情況下，保持大方得體；現時，部分香港中學仍採用旗袍為校服，例如真光女書院、英華女學校、聖士提反女子中學、協恩中學、聖保羅男女中學等等，其用意在於提醒女學生需規行矩步。

話雖如此，有些人或認為時代經已轉變，要求女性穿上旗袍是對女性的約束，甚至提出為何只有女性需要穿旗袍，而男生則不必的怪論。他們推諉這只是東方主義作祟，在外國人視角下對中國女性「規行矩步」的刻板印象，甚至提出要男女平權，將問題無限上綱上線。實際上，這些人缺乏對旗袍的基本認知——旗袍是可分為男、女旗袍的，而非女性所獨尊。

此外，女性穿上旗袍不代表受約束，而是反映她們對「禮」的精神的重視，是一種值得稱揚的選擇。穿衣是人的自由，這完全是出於女性的自由意志，象徵女性意識的冒起。若然一瞧見女性穿著旗袍便「亂扣帽子」，說她們受封建的制度欺壓云云，實際上正正忽略了女性選擇穿著旗袍的自由。

張愛玲《更衣記》裡有些談及旗袍的片段：「1921年，女人穿上了長袍……發源於滿州的旗裝……」、「五族共和之後，全國婦女突然一致採用旗袍……蓄意要模仿男子……」可見，人有追求自由的天性，女性自覺地穿上旗袍，實際上象徵女性有男女平權的意識，在意「一截穿衣與兩截穿衣的分別」。隨著時代轉變，旗袍亦能因應現代的需要調適，既顧及美觀，亦突顯女性身體的曲線美。

談到張愛玲，不能不說她那一幀穿著旗袍的經典照片。愛美之心人皆有之，張愛玲亦然，據說她某次領到的五塊錢稿費後隨即買了一枝唇膏，可見她自小對裝扮自己累積了一些心得。張愛玲說過：「衣服是一種言語，隨身帶著一種袖珍戲劇」，在她筆下不少作品也可見旗袍的影子，例如《傾城之戀》，白流蘇穿上月白蟬翼紗旗袍，范柳原形容她為「真正的中國女人」；至於《花凋》、《紅玫瑰與白玫瑰》也出現過「蘋果綠喬琪紗旗袍」。穿旗袍既能修身，突顯中國女性的美態；又能修心，提醒大眾將中華禮儀銘記在心。可見，旗袍作為現代中國人的國服，實在當之無愧。

---

第六屆香港中學華服徵文比賽

題目：《邂逅裙褂》

高中組 冠軍  
觀塘官立中學  
陸永波

我和裙褂的第一次相遇，是在八歲的那個初夏。當時只抱著看熱鬧心思的我在人群中擠出腦袋，看著新娘子穿著一身華麗的龍鳳裙褂走下花車後，向人群簇擁的中央款款而來。是因伊人那回眸一笑一見鍾情而暗許芳心？抑或日久生情，朝暮陪伴的許定終身？年幼懂我的我或許尚未理解愛情與婚姻具體是什麼，但那身華美，金光閃閃的裙褂彷彿有股難以抵抗的吸引力般，死死地吸引住了我的眼球。彷彿世界裏的其他事物都變得黯然無光，我的眼中只剩下那套裙褂。

在金銀線繡的紅布上面，有很多五彩斑斕，吉祥的圖案，再加上那金光閃閃的裝飾，讓我久久移不開視線。只看著人們隨著新娘子前進的步伐，逐漸淡出我的視線，到最後只剩下若隱若現的紅金色背影。裙褂給我帶來的深刻印象，一直深藏在我的腦海裏，想不到在十年後的今天，我那久違的記憶被喚醒，因某次偶然的機會，我再有一次近距離接觸裙褂的機會……

這是一個公開的徵裙褂設計活動，因某個機構為幾對新人設計裙褂，為了設計出最合新人們心意的裙褂，舉辦單位特地公開這次活動，徵求廣大市民的意見，共同創作裙褂。

裙褂，是傳統中式婚禮中很重要的一部分，寓意讓新娘可以風光體面地嫁出。在傳統意義上，裙褂是娘家最厚重的嫁妝，一套裙褂的背後滿載娘家對女兒展開新生活的祝福。裙褂的款式一般以顏色和繡工區分，顏色一般都是偏向喜慶的紅色還有富貴的金色。裙褂上的顏色越金，刺繡圖案越多也代表越矜貴，裙褂上的圖案都有各自不同的寓意和祝福。其中最為常見的便是龍鳳圖案，還有石榴及牡丹花，石榴寓意多子多孫，子孫滿堂，而牡丹花寓意花開富貴，至於龍鳳等瑞獸就自然代表吉祥如意的意思。

我的設計對象是一對認識已久的青梅竹馬，男方憨厚老實，不太善於表達，而女方開朗大方，不拘小節。在度過了一段拉拉扯扯的愛情馬拉松之後兩人終於修成正果，其中的愛情生活沒有太多轟轟烈烈的浪漫，反而更多的是日常生活中平平淡淡的幸福，故此太過華麗的金色反而不相襯。我設計的裙褂是以紅色為主，些許金色點綴，喜慶得來不失新娘的華美。再以差不多全紅的布衣上加上金色祥雲點綴，以石榴為圖案祝福新人多子多孫，滿足新人一直以來想要小朋友的願望。當然少不了的便是一龍一鳳的龍鳳呈祥的呈祥的諧音「情長」來祝福新人白頭偕老。

我的設計最終被採用，在新人們的婚禮現場，洋溢在新娘臉上的微笑讓我感受到：少女的夢想不再是披上潔白婚紗，而是在高堂之下，與所愛之人互敬一杯交杯酒，身穿裙褂，驚艷芳華。

香港中華禮儀振興會的各位，在場的各位老師，各位嘉賓，大家好：

我是來自觀塘官立中學的陸永波，大家叫波波就可以了。我很榮幸獲得這次徵文比賽高中組的冠軍。首先要感謝的是香港中華禮儀振興會的認可。然後便是我校的袁家怡老師，親愛的 Miss Yuen。袁老師對歷屆的參加同學都非常上心，主動為我們爭取報名資格的同時，對我們的作文水準，品質也有十分認真的追求。袁老師在百忙之中仍然對我們提點，引發我們思考，關心我們的作文進度。我們這麼多獲獎學生能夠站在臺前，袁老師可謂功成不居。我衷心感謝我們親愛的袁家怡老師。

然後說到我的作品本身，《邂逅裙褂》。一個非常特別的主題和一個生動的字句，邂逅。

我和裙褂的相識是偶遇的，耐人尋味的。我在很小的時候便出席過親戚家的婚禮，不是身處教堂的白色婚禮，而是一襲紅衣，在高堂之下互敬一杯交杯酒的傳統中式婚禮。當時年紀尚小，只是知道新郎新娘服飾的華美，高貴，隆重。或許對年幼的我來說，只有一句哇。好漂亮。

我甚至叫不出這套服飾的名字，對上面的掛飾，圖案也不甚了解。只以為是千篇一律的固定套式，只在規定的場合出現。

說對，也只是對了一半。在我上一次出席這次華服徵文比賽頒獎禮的時候，我們香港中華禮儀振興會的會長，孔憲中教

授分享了他女兒的婚禮，其中就有提到，我們再一次相遇的裙褂。裙褂是女方出嫁時身穿的服裝，本是女方嫁妝的一部分，意義女方可以風光的出嫁和對新人未來的祝福。當時孔教授所分享的內容便已深深地吸引了我，適逢這次機會，在作文的主題裏出現了裙褂，也成為了我創作此篇的靈感。

有人會發現我身上的服飾也依然是上一次的中山裝，即使獲得冠軍也沒有再購買多一件華服。我個人認為，這個比賽的本身的意義便是宣揚華服文化。當大家都身穿一套華麗的華服聚在一起出席的身影固然美妙，但我認為我寫這篇文的本身不是只為了那一件華服。其實不管是得獎身穿旗袍出席的同學們也好，還是遺憾落選沒有得獎的同學們也好，大家在創作此篇的過程，也為這個主題通過不同渠道去瞭解更多，下筆寫的每一個字，都做到了這次比賽宣傳華服文化的用意。我站在這個臺上，鮮花與掌聲不只是因為我獲得了冠軍，下筆為這篇文構思，搜資料，用心如何寫得更好的同學們也值得這些掌聲。我們都為宣傳華服這個目的邁出了一步，這不是更難得可貴嗎？

成功與成就不是取決於一個人做了怎樣的成就，有多麼出色，而是因為來自你們的肯定。

我能夠站在這裏，和你們分享這段說話，便是你們對我最大的肯定。最後，再次多謝香港中華禮儀振興會的各位，多謝大家！

陸永波

---

第六屆香港中學華服徵文比賽

題目：《女性的衣櫥》

高中組 亞軍  
風采中學  
石宛鸞

旗袍被有些人視為「嫵媚」、「庸俗」，因其修身、圖案繁複的大眾媒體印象，令青年都避而遠之，不願被打上具性別侮辱的標籤。然而，旗袍卻是女性思想革新種下的一朵高潔、自在而美麗的梔子花。

閉上眼睛，幻想著這股清雅的花香化為聽覺上的感受，重回那個女性聲音此起彼伏的年代……

旗袍的前身為長衫，原是清代民間男子的普遍著裝，在民國亦延續了相當長時間。在動蕩的近代史裡、許多救國運動中，絕大部分主導者皆為男性，他們身著簡樸、活動方便的長衫背影，給人堅定的信心；而同時期的女性，背負著唯一的職責——「相夫教子」，在家中穿著自明代起少有變化的「襖裙」——寬袖的上衣與長至腳踝的寬擺裙子，猶如一群被時代拋棄的古董，雖美卻無用。

隨著西方思想傳入，女性逐漸見識了「男女平權」的概念，知識女性如革命家秋瑾、中國首位女西醫張竹君等，開始

爭取女性權益，提倡女性應有入學、出入自由、參政等權力，像男性一樣進入公共領域，為國家發展作貢獻。在爭取「男女同權」的過程中，她們萌生了「男女同形」的身體觀，出現了著男裝的風潮。正如秋瑾那身著白色長衫，黑色短馬褂的傲人姿態，印證著她的先進思想——「把外形變作男子，然後直到心靈，都變成男子般的堅強意志。」

自此，女性穿起了象徵平權的長衫，更玩出了花樣。二十年代，女性以直筒一體式長衫為基礎，發明出倒大袖旗袍，將袖子做成微喇叭形的中袖，既添上時尚巧思，如花瓣形袖口，亦露出纖纖手腕，方便幹活；隨後在「天乳運動」呼籲解放乳房下，女性開始勇於展現自己的身體。於是在三十年代，曳地旗袍流行起來，一襲柔軟布料垂身，長及腳踝，用「歸拔」、「曲線剪裁」令旗袍更貼合身體曲線，搭配高領、短袖與各樣花紋、「鑲滾」衣緣，越發風情萬種，盡顯女子的魅力、神氣，為「身為女子」而驕傲。

自四十年代起，旗袍長度回縮，僅及小腿中部，袖子縮短至肩下二三寸，甚至無袖；衣領變低，免去了裝飾性質的鑲滾，愈發簡潔合體。舒適度的提升，使旗袍在這時成為了中國女性的代表著裝。

其後因戰爭原因，旗袍在大陸曾一度沒落，在香港卻得以傳承下來，更融合先進的西方立裁技術，將旗袍的發展推至頂峰，令世界看到「旗袍」這一抹中國女性色彩。

至今，部分香港女校仍保留了旗袍樣式作為校服，象徵著一代女性知識分子的覺醒。同時，社交媒體與女權運動的推行使旗袍的不朽歷史意義搬上舞台，不少青年女子如我都紛紛再穿上這秀麗的女性思想革新之產物，欣賞這些民國女性們種下的高潔、自在而美麗的梔子花。

---

第六屆香港中學華服徵文比賽

題目：《旗袍素雅映華彩》

高中組 季軍  
觀塘官立中學  
區綺桐

回味歷史，多少春秋凝聚於一身旗袍。

旗袍，盛載著中華民族悠久的歷史，由清代旗裝演變而來，突破了中國婦女傳統服裝的保守拘謹和寬衣博袖。首次把中國女性細緻動人的曲線展示出來，是女性開放的一個開始，一改從前單調的服裝。旗袍的出現，讓滿街的風景都變得華彩斑斕。民國時期由素面朝天的女學生到端莊典雅的名門閨秀；從十里洋場中的摩登女郎到交際名媛、戲劇明星，她們都身穿氣韻萬千旗袍。

上世紀的舊上海，奢靡繁華，一身海派旗袍融合了西方文化，以「鑲、嵌、滾、宕、繡、鏤、雕、盤」，八個環節，環環相扣，繡著國色天香的牡丹，以妖豔迷人的粉紅映襯，完美地詮釋了上海女子風流的姿情、突顯出曼妙的身材。但相比起海派旗袍嫵媚大膽的萬種風情，江南水鄉的蘇派旗袍風韻更優雅。

蘇派旗袍，與京派和海派個性完全不同，趨向簡潔，色調

力求淡雅，較注重體現女性的自然之美，純潔而高貴秀麗，簡約而不簡單，從骨子裡透出一種優雅韻味，多了一份不可褻玩的風度。

電影《胭脂扣》中梅豔芳一身墨綠色旗袍配上粉色荷花圖案，猶如一幅活動的山水畫，謙和內斂的溫雅叫人生憐，看過的人無不為如花惋惜，她散發著媚而不俗的氣息，清艷如一闌花間詞；《一代宗師》中的宋慧喬戲份雖不足五分鐘，但集古韻、詩韻、情韻於一體，唯美之至，妝容素淨簡單，一身絲質素色旗袍，似白蓮，透著安然飄逸的淡然優溫雅，傳遞出高貴、高傲與高雅的風韻。不論各派，旗袍都代表中國女性的美態。

蔣宋美齡夫人的旗袍形象依然深入人心，終其一生幾乎都是穿著旗袍為主，出席外交場合時那些優雅端莊的旗袍，滲透出的不是小姿情調的風流，而是一個國家的莊重禮儀，憑藉她優秀的身材與雍容華貴的氣質、得體的舉止談吐，穿上那襲優雅的旗袍，征服了美國人民乃至世界人民的心。

古典旗袍痴迷者——張愛玲，對旗袍情有獨鍾，不僅經常訂造各種旗袍，還親自設計旗袍。在一張老照片中，她雙手叉腰，頭顱高昂且含著笑意，眉眼、唇角都極力上揚，完美地詮釋了孤傲、自信而嫵媚，彰顯其獨特鮮明的個人氣質。

旗袍是千年歷史的另類傳承，有其獨特的文化底蘊，是中華民族的重要遺產之一。它可以莊重而嫵媚，可以含蓄而性感，可以穩重而有個性，在歷史長河中留下一抹濃厚色彩。

旗袍不僅是一件衣服，其淡然素雅的華彩，更代表著華夏子孫的文化，是屬於中國的獨特韻味。中華服飾文化源遠流長且彌足珍貴，這份傳統應當好好保存下去，更應發揚光大！

題目：《古著今服》

初中組 冠軍  
五旬節聖潔會永光書院  
霍然

清晨的第一縷陽光，穿破雲層和窗戶灑在房間，無數根金絲鑲在外婆那件掛在衣櫥旁邊的旗袍上，那耀眼的金絲閃得我睜不開眼。那件旗袍對於外婆而言絕對稱得上是寶貝，自我出生起，從未見她穿過。但她總是會拿那張稍有破損並且已經模糊了的黑白照片對著我和妹妹訴說著她的過去。

照片裡的外婆和我印象裡的外婆截然相反。照片裡的外婆端正地坐在木製的椅子上，一隻手輕輕地放在椅子的扶手上，烏黑的頭髮梳著整齊的低髮髻，還有臉上的笑容，充斥著幸福的心情。當然，最引人注目的還是那一身端莊得體的旗袍。外婆的旗袍並沒有什麼裝飾，但她身上穿著一襲立領的服裝，開著大襟，繫著盤扣，連身垂到腳邊，顯得優雅大方。

我有試著詢問外婆為什麼她現在不穿旗袍了，她總是眷戀地說：「我年輕時可喜歡著旗袍了，只不過我現在老了，穿出去也只會給人笑話。」

說來也奇怪，難以想像，照片中穿著旗袍帶有中國女性端莊大氣風采的女人就是面前這個一頭捲髮，拿著鍋鏟的外婆。是服裝的問題嗎？我想不是吧！隨著時間的飛逝，外婆臉上的皺紋越來越多，頭髮花白。旗袍沒有改變，外婆的容貌也沒有改變，改變只有外婆穿上旗袍的自信心。

小時候，我就對外婆的旗袍總有一種嚮往，每次看著外婆的照片，我就想像著如果我穿上旗袍可不可以像外婆那樣優雅。外婆送了一件旗袍予我，我滿心歡喜地立即穿上。看著鏡中的自己，我暗自歡喜，雖然不能回到民國時代，但卻能同當時的人一同感受這份喜悅。間隔半個世紀，也能穿上同一種服裝，聽它輕聲將當時的事娓娓道出。現在的我回想起當初，還是覺得回味無窮。可能是經常聽到外婆口中的故事和那張照片吧，我對旗袍有一種特殊的情感。

其實現在也有不少中國媽媽會在高考時穿著旗袍為孩子們加油，寓意「旗開得勝」，表達對孩子的愛和期待。旗袍就如同中華文化一樣，有著頑強的生命力，而且永不過時。在歷史的長河裏，旗袍不斷扮演著重要的角色，寄託著一代代人的希望和熱誠。

我鼓勵外婆穿回旗袍，並不是老了就不應該再穿，每個年紀都有每個年紀的美，每個人都有資格穿上旗袍，將中華民族傳統的文化發揚光大。經過長時間的沉澱，外婆現在穿上旗袍，反而有種年輕人沒有的韻味，很有氣質。

服裝可以代表一個民族的文化特色。中華民族復興，最重要的就是中華傳統文化復興，說到傳統文化，就不得不提及傳統服裝。旗袍的意義不只在於美，更多的是代表著民族的文化自信。期望能見證中華民族傳統文化的發展越來越蓬勃，不要令旗袍只是成為一件「古董」。

大家好！

我是五旬節聖潔會永光書院的霍然。

好榮幸，同時亦很開心可以在今次比賽中獲得這個獎項，給我好大的鼓勵去繼續堅持落去。

好感謝比賽的舉辦方提供我們一個可以一齊創作同分享的平臺與機會。還有要多謝我的中文老師譚老師對我的協助，給我很多機會參加這類比賽，並對我耐心指導，教我寫作。

同時亦都要多謝我的家人給我的鼓勵、支持，及將他們不同經歷帶給我。

我小的時候，外婆總是買不同的旗袍給我穿著，我都好喜歡旗袍。但隨著我越來越長大，我的身形都有很大變化，儘管我喜歡旗袍，但因為身形問題，我亦不敢再穿旗袍了。

在準備這個作文題目的時候，令我想起我與旗袍的往事，引發起我的思考。旗袍，作為中國傳統服飾的代表之一，承載著豐厚的文化內涵和歷史記憶，是中華文化的重要組成部分。長大後再次穿上旗袍，讓我感受到自己與中華文化緊密相連，讓我深刻體會到文化自信同身份認同。同時旗袍的設計非常特別，穿上旗袍讓我感受到了女性的柔美、堅韌同作為女性的獨特魅力。

穿著旗袍，我還學會了更加注重自己的言行舉止，更加注重自己的修養和質素。針對以上的內容，我寫了這篇文章，寫下我對這件事的反思。現在回想起來，我認為我們不應該被任

何事局限了自己。希望大家都可以有自信去嘗試中華民族的傳統服飾。不要因為認為自己有怎樣的缺陷就害怕或抗拒。每個人都有自己獨特之處，就算穿上同樣的旗袍，也會有不同獨特的美。

寫這篇文章，我希望可以鼓勵到自己，甚至大家都嘗試穿着旗袍，成為旗袍傳播者同守護者。通過穿著旗袍展現出自己的自信和優雅，成為更好的自己，多謝各位！

霍然

---

第六屆香港中學華服徵文比賽

題目：《中式裙褂之美》

初中組 亞軍  
觀塘官立中學  
蕭航宇

閒來無事，便打開時光寶盒細數其中的珍珠，一張泛黃的老照片映入眼簾。我輕輕地撫平照片微捲的一角，深情地凝視著。

照片中的女子身穿一襲龍鳳褂，盡顯榮華富貴，但又不顯浮誇，華麗和優雅兼具。精緻盤扣鑲在肩前，展現沉澱時光的笑顏。

我與她的相遇是在婚紗店，在一眾單調潔白，白得讓我花了眼的西式婚服中，一眼相中了她——一件佈滿金色繡線的大紅色裙褂。仔細端詳，越發歡喜。她有金色的流蘇披肩從右肩處似扇狀拉至左肩，雅緻貴氣，左右各有一龍一鳳，下方繡有牡丹和石榴花。我很喜歡這兩朵繡花，不僅有著吉祥寓意，更讓整件旗袍熠熠生輝，美得像一件藝術品，讓我移不開眼。中式婚服已成為中國傳統特色的獨特標識。今生，在婚禮上穿著裙褂對我來說是一種無言的誘惑。

「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。」

會場佈置了大的彩帶和花朵，整個婚禮現場瀰漫著濃厚的喜慶氣氛，隨著掛著雙喜字的大門打開，我緩緩地走在紅地毯上，頭釵朱玉擁玫瑰，身有紅衣繡鳳凰，長髮簡單用金髮簪盤起卻不失高端典雅，面帶紅妝，腳踏繡鞋，精緻優美的團扇半遮面。翩若驚鴻，婉若遊龍。那裙褂宛如一朵盛開的牡丹，以其雍容華貴的姿態傲然屹立於群芳之中，將中國女性之美表現得淋漓盡致。

這一刻，我無比慶幸我沒有因為朋友的質疑、大眾的審美去選擇西式婚紗，是我做過最正確的選擇。

中國傳統服飾近百年來經西方文化的衝擊與結合，已全面西化；新娘禮服也是如此，往日傳統的新娘造型特色，現在已不復見，令人唏噓。龍鳳褂的製作工序多達三百多道，從起草繡稿，到定稿，再到針圖、掃粉、刺繡、最後縫製，每一步都需要耗費大量時間和心血。一件繡娘們一針一線刺繡的龍鳳褂擁有西方婚服永遠比不上的價值和意義；更不用說掛上刺繡的五彩祥雲、錦鯉、龍、鴛鴦等等，這些吉祥圖案是專屬於我們中國人的浪漫，處處展現出濃厚的中國風情和歷史傳統。

「媽媽，你穿的衣服好漂亮，我從來沒有見過呢！」一把稚嫩的童聲把我從流逝的時光中拉了回來。

「這叫裙褂，是傳統中國服飾。它既能凸顯女性的柔美，又同時體現了中國古典美學的精髓；可是現在很少年輕人選擇在婚禮上穿中式婚服，這麼美的裙褂懂得欣賞的人愈來愈少，甚至被人遺忘，真是可惜！」

「具有中國傳統特色的裙褂絕不可消失！我長大後也要像媽媽一樣，穿上它出嫁，傳承中國文化！」

第六屆香港中學華服徵文比賽

題目：《長衫墨客故人歸》

初中組 季軍  
觀塘官立中學  
張婧愉

「寒窗苦讀十餘載，耄耋之年掛長衫」。照片上男子身姿挺拔，泛黃的書籍赫然發現爺爺的筆跡。

「那，是我母親給我縫製的。」他從衣櫃翻出一件長衫，喃喃自語。「傳統長衫平裁沒有袖窿，手臂自然下垂的時候肩部總會有褶。民國之後，西化思潮空前。引入西式立體裁剪，長衫的肩部變得挺括，下襬緊窄，袖長也根據我的臂長，隨之縮短……」「為了穿上這身衣裳，我可費了不少勁呢！」

爺爺小心翼翼地將其攤放在地，一件中式「提花長衫」映入眼簾，乾淨素雅。他說，一輩子只穿一次，就在他考大學的那年，後來就再沒穿過如此華麗的衣服了。

長衫大身是「香雲紗」，以植物汁液染製而成，古樸的紋路，比普通真絲更具有抗皺性。「一字扣」連接的「蘇錦」充當肩膀拼接——帶有松竹花紋的彩色絲綢品，墨綠色的竹葉蘊藏着一種壓不到的傲骨。袖口用小片花羅（即「綾羅綢緞」中

的「羅」)，質地疏鬆有孔，整體平展端莊，所具的震撼力，絲毫不亞於現代西服。

長衫似是東方語境的回聲，既有出世的飄逸，又有入世的樸拙，我急不及待地叫爺爺換上。面前的他，與那抹清癯的剪影，裹着長衫的文人逐漸重疊，數十年如一日。高開衩的設計，加上九十年來培養的墨客氣質，令爺爺每走一步都散發着溫文儒雅。長衫像水般柔軟，似松般不卑不亢，比鋼更堅韌不撓。爺爺看著鏡中的自己，既欣喜亦嘆息：「穿得上的是長衫，脫不下的也是長衫。」

當初，長衫是知識份子的象徵，通常為有學問的「先生」或富人家所穿。曾幾何時，長衫給人高人一等的印象，莘莘學子因而廢寢忘食地學習，只望有朝一日能穿上長衫，吐氣揚眉。直到五十年代起，時代變遷下的它也經歷了多次轉型，才成為常服，以黑、青、灰、藍為主調，造就香港長衫發展最光彩的年華。可是，某程度上長衫也是把枷鎖，有些人拼了命的要穿上它證明自己，最終又如魯迅筆下的孔乙己一樣脫不下長衫，拉不下臉。

二十歲的男子在鏡中向爺爺揮手，屬於長衫的年代已然過去，是悲是喜，對書生而言如同，有如黃梁一夢。最初的夢他終是完了。

長衫輕如紙，前方重如水；長衫沉如金，一衫值千金。穿著長衫的人往往用才智背負着一國前行。爺爺將它摺好，重新收藏在櫃子之中，但若隱若現的長衫還藏在身上，提衣，走路。腦海浮現出教材上李大釗，陳獨秀一眾的身影。誰又知，衣長衫者的舉足輕重呢？當知識的分量和長衫相融的那一刻，長衫就再不是長衫，而是擔着國家的道路！

---

第五屆香港中學華服徵文比賽

題目：《再續花樣年華》

高中組 冠軍  
觀塘官立中學  
黃玥軫

微風玉露傾，挪步暗生香，《花樣年華》中的張曼玉身穿二十一襲不同旗袍所邁出的每一個步伐都深深打動我心。一是被享負盛名的電影本身所牽動，二是為戲中亮麗的旗袍而感驚豔，使我萌芽出對旗袍獨有的情懷，或是自此對其情有獨鍾。

旗袍的起源可追溯至清代八旗婦女的袍服，並在1925年開始風行於上海的上流社會。窄身修長的旗袍改變長久以來婦女束胸裹臂的舊習。乘著新中國女性解放思想之風，充分表現出女性體態及曲線美，在三、四十年代成為城市女性主流服飾。

戰後因大批上海旗袍老師傅南下，使香港保留著較完整的旗袍文化及工藝。淋漓盡致地散發女性獨有魅力的旗袍，就在三十至七十年代的香港成為大行其道的服裝潮流。

製作一件手工旗袍絕不容易，當中足足需要二百多道工序，即使縫製再不起眼的地方亦要嚴格對待每一個針步。師傅替客人度身後，由客人挑選布料及款式，製作工序就主要分為

裁剪、車縫、熨拔、反絲裡等等。而客人又可自行選擇領、袖長、花鈕、襟、滾邊及刺繡的樣式。師傅需要精準根據客人的尺寸，再憑經驗掌握體型的特徵，並以一絲不苟的態度和精湛的縫紉技術，為其揚長避短，最大程度突顯女性的線條美。

端莊得體的旗袍在五、六十年代步入全盛期。當時的旗袍以簡約風格為主，且以更貼身的剪裁強調女性曲線美。素雅的旗袍成為白領麗人的主流上班裝束，不少學校則以藍、白旗袍作為女生的校服。

王家衛的電影《花樣年華》就以六十年代作背景，女主角穿上一襲襲旗袍，將那段絕色歲月在影幕上呈現。可惜自八十年代起，旗袍漸退下舞臺，不再為港人日常所穿，只會在婚宴、農曆新年或在一年一度的香港小姐競選中亮亮相罷了。

時裝流行更迭變遷，從前街上各式旗袍百花齊放的歲月百載未過，旗袍就看似已在歷史長河中褪去色彩，僅餘的旗袍師傅更是寥寥可數，工藝亦出現青黃不接的情況。但近年吹起了一陣復古風，坊間不少機構與經驗豐富的師傅合作，舉辦工作坊教授旗袍製作技藝，更出現租借旗袍的服務。不少年輕設計師都加入傳承旗袍的行列，設計出更貼合現代女性生活模式的旗袍。除讓手藝能得以延續，亦加深大眾的了解及關注。此外，中式長衫和裙褂製作技藝亦於2017年更被列入香港非物質文化遺產代表作名錄。

淡然清雅，婀娜多姿，一步一行，盡現古典風韻，這是中國女性的美，也是中華文化的象徵。新舊混融，將新元素注入舊物，無懼時代改變，保留傳統美。穿上這高雅綢緞，便為她永不褪色的民族情懷感自豪，由心而驕傲這份中華美態，再續花樣年華。

大家好！

我是觀塘官立中學的中五學生黃玥軜。

很榮幸能在是次比賽中獲獎，很高興能夠出席今天的頒獎典禮，並與在座各位分享作品構思的過程。分享之前，容我再一次感謝各位評審給予我的肯定，多謝各位！

當老師告訴我今年的華服徵文比賽是以「現代華夏衣冠」作題材時，我內心頓時充滿了躍躍欲試的興奮。心裏面立刻浮現的是《花樣年華》中蘇麗珍穿著各式絕美旗袍踏出每一步時的一顰一笑。回家後，我便摩拳擦掌地下了筆，但在寫下了《再續花樣年華》的標題後，我的腦海卻忽然空白了一片，只因我想到了幾個問題：旗袍作為中國、乃至全球華人中近代時尚的標誌，究竟要怎樣下筆才能表現出旗袍的美而不失格局？究竟我的文筆能否表現出旗袍那獨有的情懷？

受王家衛電影《花樣年華》的啟發，但在草草寫下對旗袍之美的幾句讚嘆後，我又再次寫不下去了。苦無對策之際才驚覺我對旗袍的了解僅僅是流於表面，只被它的美所驚豔而從未接觸過它的內涵。為了更深入地從不同方面認識旗袍，我先從書籍文章搜集旗袍發展史的資料，解答了我對旗袍基本知識、上海的旗袍手藝如何流傳到香港、又為何風尚於五、六十年代香港的問題。

隨後，又在網上看到香港旗袍老師傅的幾則專訪，其中

就有《花樣年華》背後的旗袍師傅——梁朗光先生。年過八十的他依然堅持一周工作六天，一針一線地為客人縫製旗袍，獨個包辦旗袍製作的過程。根據多年的經驗為客人隱惡揚善，確保所有人都能穿出自己獨有的美。《花樣年華》中為張曼玉做的二十三套旗袍更是以顏色、領口、襟花及布料花式設計，映襯著主角隨著故事推進的複雜心情，一襲襲旗袍落在大銀幕上，更成為一幕幕經典。老師傅在提及旗袍盛世時無一按捺得到自己的喜悅，侃侃而談，但說到旗袍因香港時裝文化走向現代化而由盛轉衰、旗袍手藝青黃不接時都掩不住眼中的落寞。

值得慶幸的是旗袍雖隨著潮流變遷沉寂了一段時光，但在各方努力下，搖曳生姿的旗袍在近年又重回大眾的視線中。不少機構舉辦工作坊邀請經驗豐富的師傅教授旗袍製作技藝，不少年輕設計師都加入傳承旗袍的行列，設計出更貼合現代生活的旗袍。近年更興起租借旗袍的服務。除讓手藝能得以延續，亦加深大眾的了解及關注。

藉此機會，我亦想向一直推廣華服文化的香港中華禮儀振興會致以謝意，舉辦此次的香港中學華服徵文比賽，使更多學生能認識旗袍的美。更一直鼓勵、贊助同學們訂造旗袍參與頒獎禮，使我們有機會親身感受華服的魅力，再續花樣年華！

在此，我想向各位指導老師、各位比賽評審以及香港中華禮儀振興會致謝，感謝你們對推廣延續華服文化的貢獻。

我的分享至此，多謝在座各位的細心聆聽！

黃玥軫

第五屆香港中學華服徵文比賽

題目：《碧緞紅綢，亭亭婀娜》

高中組 亞軍  
觀塘官立中學  
陳靄婷

碧緞——煙雨濛濛，撐把油紙傘，畫船聽雨眠；紅綢——  
燈紅酒綠，一抹點絳唇，一顰一笑皆風情。

印象中的旗袍，是古典文雅的。在滿城煙雨的江南，女子  
站立於與小舟邊，油紙傘滑落的雨滴，形成了水簾，和青綠旗  
袍融合得溫婉含蓄。風輕水軟，櫓聲纏綿，是江南水鄉青磚灰  
瓦裡的亭亭玉立。小舟裡，老人戴笠劃槳，泛起的漣漪蔓延到  
了河對岸。

河的對岸，是影視劇中的旗袍，美豔不可方物。在夜夜笙  
歌的酒樓，美人濃妝豔抹，是歌聲環繞，與紅豔旗袍搭載得猶  
如盛開到極致的罌粟花，讓人沉醉。歡歌載舞，紙醉金迷，是  
滾滾風塵裡的婀娜多姿。煙雨裡，女子舉止投足間的滿腹書  
卷；笙歌中，美人眼波流露出的曖昧纏綿。欲把旗袍比女子，  
淡妝濃抹總相宜。

民國時期的旗袍，有外在，更有內涵。是張愛玲筆下的朱  
砂痣和白月光，是林徽因設計的一塊塊徽章和一棟棟建築，是

蕭紅《呼蘭河傳》的滿腔熱血，是冰心院后的那顆棗樹和撩起衣襟接棗子的傍晚。紛飛的歲月，傳奇的人生，滿身的失意，為旗袍灌注了碗中日月。縱使滿身枷鎖，我仍有江上之清風和山間之明月，取之無禁，用之不竭。

旗袍，更有熱血的體現。在動盪不安的血雨腥風裡，從不妥協，也從不隨波逐流。《大決戰》裡的張婉心，是為革命奮鬥的女學生；《金陵十三釵》裡的趙玉墨，犧牲自我拯救他人；《風聲》裡的顧小夢，視情報重於生命。她們穿有旗袍雅態，卻不失巾幗英姿。生命始於動蕩，結束於一襲旗袍。秋瑾一句“身不得，男兒列。心卻比，男兒烈！”，詮釋了她們的一生。

旗袍，有無繡鳳描龍，鑲金滾銀，天生所需的剪裁和布料都帶來其自然而獨特之美。旗袍用細膩的線條勾勒女子的玲瓏體態，把女子天生的美展示得淋漓盡致，搖曳生光，流光溢彩。可以是散發金光的雍容華貴，可以是繡著花鳥的語笑嫣然，可以是染上山水的清冷疏離，又或是純色的樸素純真。分不清，是旗袍襯美人，還是美人襯旗袍，甚至分不清，哪個是旗袍，哪個又是女子？

旗袍，像流連忘返的景色，沉溺難以抽離；旗袍，又像唐詩宋詞，琢磨不透又慨歎其美；

又像相冊中的回憶，埋藏於心底的鄉愁；更像相愛之人，傾蓋如故，一眸半生。

旗袍——女子。無論是淡雅妝飾，還是盛裝打扮，都翩若驚鴻婉若游龍。亭亭玉立於煙雨，婀娜風情於歌舞。她們有精神，有內涵，有熱血；可以因春花秋月而悲傷，可以為家國大義而犧牲。旗袍亦在這紛紛擾擾的變遷中遺世獨立，帶來了種種浮華奢靡與淳樸自然的故事。她們都是柔軟而堅強的英雄。

一襲碧緞，染就亭亭玉立，兩袖紅綢，訴說婀娜多姿。

---

第五屆香港中學華服徵文比賽

題目：《旗袍，我為你歌唱》

高中組 季軍  
福建中學  
趙曉瑩

我有一張童年證件相，相片上的我一身繡着樹和花的粉紅短旗袍，小家碧玉的模樣，特別有紀念價值，那可是我人生第一件旗袍。拍完照，我還捨不得脫下來，穿著旗袍和媽媽外出，路上的行人都誇讚我，令我好不開心！為此我一直盼望有天能再次穿著旗袍閃亮登場，好好體會旗袍文化的底蘊。

「夜上海，夜上海，你是一個不夜城……」這熟悉的旋律，讓人聯想到燈紅酒綠的舊上海，身着旗袍的百樂門女子，載歌載舞，婀娜多姿。《花樣年華》中張曼玉扮演的女主角穿著旗袍風情萬種的樣子依然歷歷在目。旗袍為女性勾勒出的曲線美，詮釋着東方女性的含蓄美，是一般服飾無法媲美的。旗袍來自於上海，六十年代席捲香港，女人們就連出門買菜都穿着旗袍。如今，旗袍只在隆重場合顯山露水，漸漸淡出了人們的視野，放眼望去，滿大街吹韓風，不禁讓我對旗袍充滿了擔憂！

據本地裁縫店的老師傅回憶：「當時女孩子做所有事都穿

著旗袍，當時價格好平宜的，幾十元做一件。」現時香港旗袍店已鳳毛麟角，大多數手工製作旗袍的老師傅為求生存紛紛轉行。俗話說：「物以稀為貴」，旗袍的價格水漲船高，手工訂制旗袍大多六七千元一件，大部分想嘗試穿旗袍的市民因此卻步。有人認為「旗袍老土、花樣單一」，不值得投資。但在我看來，傳承旗袍文化也要與時俱進，有新派設計師另闢蹊徑，將旗袍與流行時尚結合，通過改變旗袍材質、混搭不同元素，創造出改良版旗袍，深受大受歡迎。

內地有檔很火的脫口秀節目叫《金星脫口秀》，深諳中西文化的主持人金星自稱是個「旗袍控」，家中的衣櫃收藏了各式各樣的改良版旗袍。除此之外，美國人金小魚，每次唱《中國話》這首歌時，都以短裝旗袍亮相，足見外國人對旗袍的喜愛。外國人眼中，旗袍是中國女性的象徵，作為中國人，我們理應比外國人懂得旗袍文化的底蘊。

國家主席習近平的夫人彭麗媛女士出訪外國，一身旗袍，端莊大氣，充分彰顯了國母的內在魅力。旗袍儼然成了中國的一張名片，令人過目不忘。

幾年前，一名美國人穿著旗袍參加畢業舞會，卻被攻擊為文化挪用，我的看法是本國的傳統服飾卻要靠外國人喚起記憶，是否有些蒙羞呢？在我們不斷追逐著外來文化的潮流之時，是否應該回望一下我們本民族的傳統服飾呢？盲目追求潮流，不待見本民族的文化，難道不值得我們深思嗎？

旗袍不僅僅是一件衣物，它更是傳承文化的載體之一，當世有韓流，也應有中國風，我衷心期盼旗袍能恢復往昔的光彩，引領潮流，再次煥發出勃勃生機！

---

第四屆香港中學華服徵文比賽

題目：《千古華服之美》

高中組 冠軍

博愛醫院八十週年鄧英喜中學  
余婷婷

我曾遠赴千年古鎮——西塘，恰逢華服文化周，領略了一番華服之美。身穿華服衣冠的青年比比皆是，雖各具特色，卻都能與古色古香的氛圍融為一體。他們與同袍一同探討不同服飾的形制和歷史，對華服的喜愛不再是定格於它的華美，而是更深的文化底蘊。

穿過人群，到達文物展覽館，只見所有展品都由玻璃展示櫃守護，目光所及之處，無不為之著迷，而我也不例外，時而沉醉於它們的樸素之中，時而沉醉於它們的華麗之中，無法自拔。古代畫師把「雲羅織扇總如雲，細草如泥簇蝶裙」呈現在《簪花仕女圖》之中，唐代女子多穿齊胸上衫，以輕紗覆身，加上雍容柔美的步姿，宛若粉蝶因風起。

中庭展出的雲肩，吸引了不少人的目光。雲肩是披搭在肩領位置的裝飾物，款式多樣，常見的有四合如意式或是八條、十六條柳葉形雲頭組成的柳葉式雲肩等。林林總總的圖案以不

同的針繡刺法呈現，美得無可挑剔，除了帶有如意吉祥的象徵意味外，更可修飾女性的肩頸線條，顯現古人對美的追求。

咚咚鏘……鑼鼓聲響徹大街小巷的每個角落，原來前面正迎來一隊出嫁隊伍。一位大家閨秀徐徐步下花轎，只見她身穿大紅色對襟大袖衫，上面繡有鳳凰圖案，鳳冠之下，中華女性溫婉大氣的獨有氣質發揮得淋漓盡致。

大明馬皇后允許女子可在出嫁時假借鳳冠霞帔，所以我們對「虹裳霞帔步搖冠，鈿璫累累佩珊珊」的情景較為熟悉。原來，周朝時婚服遵循的是玄纁制度，以玄為尊；最讓人意想不到的是白色婚服竟在魏晉南北朝就已經盛興，不禁令人讚歎古人思想的前衛。華服的世界，定必比我們了解的要精彩得多。然而，即使每個朝代對美的追求不同，亙古不變的是我們對幸福的嚮往，我不禁好奇這婚服背後又是怎樣一段佳緣。

細雨淅淅瀝瀝，為古鎮添一份朦朧美，暮色漸晚，燈光搖曳，月色皎然，把行人身影都映入湖泊，好一幅自然墨畫。漁夫身披蓑衣，劃著槳，掀起水光潑灑。船上一位翩翩少年舉杯自吟道「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃」，白衣隨風起，盡顯書生風流倜儻的氣質。

「諸位且隨我來——」一聲戲腔，迴盪於街巷，我緊跟人群一路循聲小跑，不敢邁大步子，生怕踩髒他人心愛的華服。隋唐時，古人為便於徐趨，以防不慎踩到裙袍的下緣而丟失體面，製造了翹頭鞋，顧名思義，鞋的前端向上翹起，同時也象徵著尊崇上蒼。華服，就是智慧。

遠赴人間驚鴻宴，一睹千古盛世顏，有朝一日，小可定當穿著華服與君再度相逢。悠悠華夏，上下五千年，帷幕落下，又是一個朝代的風華，華服復興，以期未來，再現風采。

香港中華禮儀振興會名譽會長孔教授、楊主席、各位老師、各位同學：

大家好！我是博愛醫院八十週年鄧英喜中學中五學生余婷婷。很榮幸能在是次比賽中獲獎，並在頒獎典禮上分享。分享之前，我想再一次感謝各位評審給予我的肯定，謝謝各位！（鞠躬）

當老師告訴我有華服徵文比賽時，我心情既興奮又緊張。興奮的當然是有幸參與如此有意義的徵文比賽，緊張的是，我國文化博大精深，華服意涵如此豐富多元，我該怎樣寫，才能在文章裡表現華服的深厚的內涵，而不是令華服的格局變小呢？

為了讓自己更了解華服的發展史和文化意涵，我花了不少時間作資料搜集。看過資料後，我更能深切體會到華服的文化意涵悠長博大，也因此更害怕下筆。但同時，如此美麗的事物又讓我躍躍欲試，特別期待能和大家分享華服，乃至我國文化的壯麗。

中華上下五千年，每個朝代的服飾形制各有特色，無論是秦漢時期的嚴實莊重，魏晉時期的飄逸灑脫，唐朝的奢華大膽，宋朝的婉約修長，還是明朝的沉穩大度，無一不令人著迷。所以我只好幻想自己遠赴西塘古鎮，細品一場華服盛宴，邂逅一位又一位的千金小姐、一位又一位的佳公子，還有那明知「死生契闊」，也要「與子成說」的才子佳人，探究他們身上的華服如何展現千金的溫婉大氣，公子的翩翩風度，還有才

子佳人「桃之夭夭，灼灼其華」的喜悅和滿足。

中國文化的博大，是，縱使我們相隔千年，但仍然感受得到的真、善、美。更美妙的是，今天的我們，仍然有機會承傳這份宏大的華夏精神。但願，中華文化之美，在我們這一代的手上更能發揚光大，好讓這份真、善、美連綿不斷的延續下去。

在此，請讓我斗膽代表同學們向指導老師們致謝（鞠躬），也再次向比賽的各位評審致謝（鞠躬）。同時，我也想向香港中華禮儀振興會致以謝意，感謝 貴會慷慨贊助同學們訂做旗袍，讓我們有幸親身體會、演繹華服之美（鞠躬）。我的分享到此為止，謝謝各位！

余婷婷

---

第四屆香港中學華服徵文比賽

題目：《傳承自曾祖母的付囑》

高中組 亞軍  
五旬節聖潔會永光書院  
劉懌嘉

蒹葭蒼蒼，四方和風細雨，她彷彿在水中央、在水中坻、在水中沚，遠看卻有着敦莊方厚、文雅彬彬的氣質，濃厚的氣度從華服中飄散出來。我目不轉睛地看着曾祖母的舊照片，端莊的衣衫讓人肅然起敬，不禁扣起心弦。

在窗戶外的遠方，日暮探出頭來，光線映入照片中，使其景像掩掩映映地發亮。曾祖母梳起頭髮，縮成髮髻盤在頭上。豐潤的容貌配以濃密的髮絲，髮髻上掛着細巧剔透的珠花飾物。她穿上了深衣，下擺層層有意，衣袖呈圓弧狀，似明月或圓或缺，交領處成矩形，衣帶下垂到腳踝，下襟與地面齊平。祖母常對我說：「我的母親堅守着傳統文化，『豈日無衣，與子同袍』也是她所教導我的，在患難中共同前進，為華夏民族傳承精神，代代要相傳。」

童年的日子都是與祖母渡過，祖母常向我分享她的故事與對民族的嚮往，她分享的一點一滴令我注意到華服，祖母與她

的母親對漢代的衣服情深一往。漢衣由領、襟、衽、裾、袖、袂、帶、鞞等部分組成，在悠長的歷史中，演繹出數百種款式，有涵蓋華夏文化又融合其餘民族的特色，兼容並蓄。直到外來文化的傳入，外來潮流異服使固有衣飾文化被侵蝕，更在主流社會漸漸淹沒，而社會上也以各種民族的服飾，改良和發展了旗袍、長衫、馬褂，種種華服均深受我喜愛。

祖母送了我一件漢衣，交領為右衽、無口、繫帶，寬衣大袖，使人體的線條柔美凸出。當我穿上後，不自覺地開始注意自己的言行舉止，就像大家閨秀弱柳扶風地在路上行走，盡顯華夏民族的典雅柔美，以及文化的壯偉。華服的規制特色，使人穿着漢服後的神態舉止內斂有禮，端莊脫俗的優雅氣質，衣裙間蘊含中國的文化內涵，受「儒、道、墨、法」等哲學思想的影響，所以華服文化追求其體現的與世無爭、推己及人的仁愛境界，講求「天人合一」，亦令人們有包容四海的氣質。華服總是有着獨特的氣韻，深深令我感受到中國傳統文化帶來的精神，與舊年代那種樸素有禮的簡單生活，致力追求四維八德的決心。

人生，聚也匆匆，散也匆匆，但漢服更維繫了我與祖母的關係，使我們的情更為堅固。在平日祖母向我分享中國文化追求的禮儀，跟從華服中體現了她對華夏文化的熱誠。時間轉瞬即逝，過去成為的歷史，是給予人們去緊記與教誨，在共同的價值觀上，維繫人們的精神與民族意識。

守衛少數民族及華夏服裝的意義深遠，隨着時代的轉變，現代人與古代人的生活習慣及居住環境已截然不同，唯獨民族服飾與其文化維繫了古今世代的意識，承傳千年保留下來的禮法與精神，繼往開來，使華夏文化得以永存。

---

第四屆香港中學華服徵文比賽

題目：《摩登中華袍》

高中組 季軍  
中華傳道會安柱中學  
張嘉兒

「單衫杏子黃，雙鬢鴉雛色。」

相信《上海灘》中馮程程的角色給許多人留下了深刻的印象。典雅嫻靜的大小姐將內斂大氣演繹得酣暢淋漓，舉手投足間流露風情萬種，一顰一笑皆優雅地散發著倔強而又傾城的氣質，使我看得入迷。其中最讓我迷戀的，便是扮演者趙雅芝在劇中穿著的各式各樣精美的旗袍。

也正是因為劇中婀娜多姿的旗袍造型，讓我喜歡上了旗袍。我喜歡的不僅僅是它的款式，更是因為它象徵中華服飾文化的突破與創新。

民國以前，女性的服裝為「上衣下裳」的兩截衣，袍服幾乎是男性的專利。當時的女性不願成為封建禮教壓迫下的犧牲品，於是發起改革。張愛玲的《更衣記》中也有相關的記載，說是全國婦女突然一致採用旗袍，是蓄意要模仿男子，為的是追求思想獨立和男女平權。

幸好女性的服飾終於得到改良，成為現今被眾人熟知的旗袍樣式——高挺筆直的立領、清式古典的盤扣、恰如其分的收腰和及膝開衩的裙裾，融合得恰到好處。冠裳一新，將女性曲線美的神韻和風采彰顯到了極緻。

偶然翻看家裏的相冊，瞧見母親結婚時穿的便是一身硃砂色的旗袍，乾淨利落的剪裁勾勒出凹凸有致的曲線，巧妙地點綴上珍珠鏈及耳飾，高貴卻不張揚。記得家裏還有一件兒直襟旗袍，母親很喜歡，總是在重要場合才穿上它。

另外，旗袍的材質與製作工藝也十分考究。其中最常見的便是以絲綢、棉、麻等質地輕柔的面料混紡，襯托出女性的嫵媚、知性與莊重。加上西方元素的影響，結合東方女性的思想理念和玲瓏有致的身材，再配上古色古香的山水及花鳥刺繡，為古典的旗袍添上幾分靈動，盡顯旖旎多姿，讓華夏文化在搖曳生姿的裙裾下流芳百世，發揚光大。

如先前所說，旗袍蘊含的民族文化亦是博大精深。在我看來，其之所以能成為女性國服，全因化繁為簡之時保留了華夏衣冠的優美得體。正如前人所說的「沉靜而又魅惑，古典蘊藏性感」，相信每位穿上它的華夏之女都能譜寫一段屬於自己的傳奇佳話。

香港雖受英國殖民百多年，但中國的旗袍文化在港人的生活中從沒有消失過。在城市的車水馬龍中，仍可見佳人嫣然一笑，惹人回眸。水波紋捲髮雲鬢高挽，修身的旗袍雍容華貴，韻味十足，讓人為之着迷。而高貴端莊的旗袍也見證了無數重要的節日，陪伴了一代又一代的炎黃子孫。

旗袍的故事終將續寫，旗袍文化永垂不朽。願華夏兒女用心傳承中國國粹，讓華夏衣冠薪火相傳！

---

第四屆香港中學華服徵文比賽

題目：《依韻》

初中組 冠軍  
伊利沙伯中學  
謝恬熙

「一朝文化，一朝服飾。」華夏衣冠是炎黃子孫的代表，也是中華道德文化底蘊的體現。衣與人，緊緊相連。寬衣博帶，海納百川；斂衽為禮，示禮儀之邦；錦綉章紋，盡看萬里山河。華服之美，當有衣冠或紛繁、或素雅之文，也當含華夏兒女品格之質。

「有服章之美謂之華」，華服的美，源於衣袍上的絲綉。萬條金絲盤錯交結，交織成了帝王絺冕、皇后翟服的雍容華貴。其中聯珠紋表達對太陽的崇拜，纏枝蓮紋寓意吉慶，西番蓮紋代表憧憬，唐草紋茂盛，有長久之意，而菊花紋象徵君子。從世間萬象找尋靈感，延伸到對美好生活的向往，再到回對自身的要求。

中國古人用絲綉表達了他們的生活，既包括日常所見所思，也反映出中華兒女自古以來對生活的追求、對自我修養的重視，從未因生活的跌宕而消失。人們將自身的願景寄予在服

飾當中，將錦綉山河，化成了綺麗衣裳。

華服之美，不僅有繁花盛開的錦綉，還有梅蘭菊竹的雅韻。宋朝服飾以自然樸雅為主調，色調飽和度低，少用對比色，顏色不鮮艷，極為溫暖舒適。顏色的搭配協調，盡見宋人追求靜謐素雅的審美。其中黃昇是宋代雅韻的代表，於福州黃昇墓出土的「黃色纏枝花卉對襟羅衫」以羅製成，色暗卻有質感，面料輕薄。衣服顏色取自草木，和雅清淡，彰顯人的品格氣度。而前幅後幅不再有漢朝喜用的繁雜紋綉，只有領緣綉有纏枝菊花紋，象徵高潔，以告誡自己勿忘初心。從衣飾上可以看到，黃昇舉止優雅，婉婉有儀，有大家閨秀的風範。宋代華服不再華麗，返璞歸真，也有著由人心而發的雅韻之美。

華夏兒女的韻味，盡現於寬袍之中。但古時衣袂飄飄的情景卻不再復見，似乎華服已經成為了歷史……。惋惜之時，我仰首深思，目光飄到了床榻之上，突然凝在一點。枕頭席子在床上赫然醒目，草條編出了條條流暢的斜綫，運用的就是中國古人所用的基礎組織技法之一——斜紋組織。古代織物是由經緯綫按規律交織而成的，一件件華衣霓裳，都少不了它的奠基。

我看到的是，褒衣博帶雖不再流行，但它傳統的工藝和文化，卻如冰川入海般悄無聲息地融入在我們的生活當中。

在華服上，我們似乎置身於迷霧之中，從外面看是兩個分別的世界，無法接近；細細一看，自己原來置身其中，像霧氣般佈滿每一個角落。雖然華服的形制漸漸消失，但它卻也無處不在。華夏衣冠如依韻，同在一韻中而不用其字，不用其形卻一直存在，一直傳承著古老的華夏文明；華夏兒女經歷變幻風雲，初心卻永不改變。衣袍錦，載千年山河之風華；帝闕巍，承萬年華夏之風範。

大家好！

我是伊利沙伯中學中三學生謝恬熙。

很高興能參加這次華服徵文比賽，並有幸參加是次頒獎禮。接下來容我跟大家分享一下創作的過程。

人們都說華服是中華文化的象徵，華服最能體現到不同時代的中原人的生活與思想，以及歷史的沿革。例如漢朝的深衣反映當時的封建禮制，唐朝的襦裙體現當時思想開放，而明代服飾則吸收了元代服飾的特點，顯現當時的時代背景。

在思考文章內容時，我也第一時間想到這一點。其實華服體現古人生活，正是因為衣與人的生活緊緊相連。爲了方便工作，以及表達自己當時的想法，才有衣飾的變化。想到這裏，基本上就決定了文章的主要內容。而後來在查閱資料的時候，宋代的雅韻和黃昇的介紹使我印象深刻，因而萌生了寫華服的錦綉與雅韻的想法。兩種看似截然不同的華服風格，不同年代的中國人，有不同的審美、不同的風格，但不變的是那對自身的要求，和對生活的熱情。

寫完華服的特質和人的關係後，我不禁思考：現今的華服去到哪兒去了？其實現代人的生活急促、追求快捷，也追求環保，華服衣袂飄飄、寬袍大袖的形象並不符合現代人的需要，甚至平添許多生活上的麻煩。那麼，華服到底何去何從？那次了解華服的工藝時，正好看到斜紋組織的示意圖，又覺得異常

熟悉。轉念一想，原來是家中的枕頭套所用的編織手法。這使我驚嘆——原來華服的文化和工藝，早早融入到我們現代生活之中。我常盼望某一天能看見身邊的人都身穿寬袍大袖，但原來我們的生活，已經與它融為一體。

以上就是我文中的內容。接下來，我來解釋一下標題「依韻」。「人」和「衣」二字加在一起就成了「依」，代表人衣合一，華服能夠顯示出中國人的特質；而華服和中原人，共同創造了屬於中華民族的韻味。另外亦取依韻此詞的本意，就是在和詩上用原詩詞的韻部，但不用原詩詞的韻腳，就跟華服一樣，現今沒有完全承襲它的形，卻將它的精神和文化承傳了下來。

最後，這篇文章當然還有很多可以改進的地方，但在創作的過程中我真的認識了不少有關華服的知識，也曾思考華服的重要性，以及與我們現代生活的關係，可謂收穫頗豐。

以上就是我的分享，多謝大家！

謝恬熙

---

第四屆香港中學華服徵文比賽

題目：《慈母手中線》

初中組 季軍

五旬節聖潔會永光書院

蘇曉晴

從睡夢中蘇醒，眼前一片朦朧，我揉揉眼睛，只見媽媽坐在餐桌前，拿着電話說過不停。無意中聽到，原來媽媽正在幫忙籌備姐姐的婚禮，我立即回過神來，一句句有關製作旗袍的話語，令我不禁把目光投向掛在牆上的舊照片。照片中媽媽穿上華美的旗袍，衣上繞着「青花瓷」藍白色系，並同繡球花來作主要圖案，幾種不同的圖案和顏色搭配起來，儘管看似是一件簡單樸素的旗袍，但實質蘊含深層意義，不失高貴大方，盡顯女性光采，更能凸顯媽媽曲線玲瓏之美。看着這張照片不禁讓我回想起小時候的片段……

想起小學時，媽媽因經常到國外工作而無法長時間陪伴在我身邊，所以我總是待在婆婆的旗袍店裏，看着婆婆親手一針一線地縫製衣服。其中一件最為深刻的旗袍就是照片中媽媽穿上的那件。

那時正值炎熱的夏天，我坐在一旁吃冰淇淋，吹着那僅有

的電風扇，而婆婆則在我身邊縫製旗袍，身上的汗水沾濕了她的衣服，但婆婆的臉上依然掛着那真摯的微笑。我感到非常疑惑，為何在這種天氣下，婆婆不僅比起平時更用功、仔細。

我便好奇地問道：「婆婆，婆婆，這件衣服要給誰的？為甚麼你特別快樂呢？」

她看着我笑了笑答道：「這是給你媽媽的，那麼你知道旗袍代表甚麼嗎？」我一臉疑問的搖搖頭。

「你媽媽常常不在國內，與我們分隔兩地，無法見面也無法互相問候。旗袍是一種語言，也是一種思念，表達我對你媽媽的思念和關懷。相對地，你媽媽看到這件旗袍時，必然明白當中的心意。可能現在的你無法理解，長大後便會有所領悟。」婆婆安慰地答道。

「咔嚓！」隨着電話放落聲響起，我便從回憶慢慢回到現實。我走過媽媽身旁問：「媽媽，相中的旗袍有何意義呢？」

媽媽微微一笑，眼光轉向相片說：「自小婆婆便製作衣服給我，即使是結婚時的嫁衣，均是她親手縫製，裙褂上有龍鳳、鴛鴦、水波、五蝠、銅錢、牡丹、喜鵲、石榴、蓮花、蝴蝶等圖樣，均是吉祥如意的祝賀。當時婆婆一針一線繡上圖案，足足用了四個月時間才完，她親自替我穿上那一刻，我們彼此都喜極而泣。自此每當婆婆想念我，便會製作新衣，我亦會穿上拍照給她看，這是我們母女之間的溝通方法。」

此刻，婆婆的話說在我腦海中湧現，看着照片上的旗袍讓我感受到媽媽與婆婆之間深厚的感情，亦使我回想起與婆婆生活時的點滴，隨口吟出「慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。」

旗袍用溫柔的話語訴說着婆婆與媽媽的故事，展示出母親為子女甘願付出所有的偉大，用針和線縫製出親情的可貴。

---

第三屆香港中學華服徵文比賽

題目：《縫聯編織紅鸞線》

高中組 冠軍  
五旬節聖潔會永光書院  
胡文雅

鳥兒輕快的叫聲，伴隨柔和的音樂，父親握着姊姊的手慢慢步入禮堂，婚禮正式開始。姊姊身穿外婆縫製的裙褂，一對新人站在圓形的拱門前，人景合一，滿有團圓之感。和煦的陽光照耀在艷紅的裙褂上，一龍一鳳熠熠生輝，更顯出姊姊嬌艷如花，嫵媚動人。

想起幼時，我最愛待在外婆的店舖裏，看着她製作出一件又一件富麗堂皇的裙褂，聽她訴說自己的故事。外婆十八歲已踏足裙褂業，一做便是六十年。由量度尺寸、訂製款式到親手縫製，一點一滴都蘊含外婆的汗水。

她告訴我人一生只有一次穿上裙褂的機會，因此每件裙褂她都會費盡心思製作。店內每件裙褂的刺繡都各有不同，有的繡上寓意「呈祥」的龍鳳、有的繡上象徵忠誠純潔的荷花、有的是充滿吉祥之意的金魚，還有喻為團圓多子的石榴和富麗雍容的牡丹，無論是簡單還是複雜的圖案，外婆依然堅持全人手

製作。在她心中只有人手縫製的裙褂，才是對新娘最真誠的心意，一針一線都寄託了外婆真摯的祝福。

姊姊在婚禮所穿的裙褂是當年外婆親作縫製給媽媽，再由媽媽傳承給姊姊。在舊時社會，一件矜貴的裙褂是奢華之物，是大戶千金的嫁衣。然而，女兒出嫁之時，代表父母育有所成之日，不少家庭即使節衣縮食也會為女兒送上最得體的嫁妝。即使是一件樸素的裙褂，它所象徵的是父母無與倫比的愛，對於女兒而言，這份禮物無疑是無價之寶，一生珍而重之。不少母親會將這鳳毛麟角之物傳承給女兒或兒媳婦，再傳給孫兒，代代相傳，這份永恆不變的愛和祝福如滾滾東水一樣，川流不息，永垂不朽。

外婆偶爾也會受到客人邀請出席婚禮，每次看着新娘穿上自己用心打造的裙褂，喜氣洋洋的成禮是對外婆最大的感謝，內心的感恩與滿足感告訴她一切的努力和心意都沒有白費，她的祝福也臨到新人身上。但令外婆最難忘的莫過於媽媽的婚禮，由穿上嫁衣、梳理髮絲到走進禮堂，每個動作、每個場景都令外婆不禁流下幸福的淚水，看到女兒能找到相伴一生的如意郎君，自然是為人母親最大的安慰。

時光荏苒，日月如梭，經歷時代變遷，許多的傳統文化和事物也敵不過時間的淘洗。裙褂在現代年輕人眼中或許已是老氣、過時之物。眼見一件件精緻的裙褂被純白的婚紗所取代，傳統文化好像正一點一點在消逝。但在我眼中，外婆那雙粗糙的手所縫製出的裙褂，從每個刺繡到每顆扣子都顯得其獨樹一幟，每一件都無可取替，每一件都值得在這歷史長流中流傳下去。

夕陽西下，夜幕即將降臨，姊姊的婚禮在桑榆暮景下結束。裙褂回到衣櫃中安穩沉睡，等待再次被喚醒的一日……

大家好!

我是五旬節聖潔會永光書院的中六學生胡文雅。

很高興能夠在是次比賽中獲勝，並出席今天的頒獎典禮。今次作文比賽的作品是我所作過的文章中比較特別和深刻的。當中有不少的內容都經過細緻的構思後所寫，文章中亦蘊含了不少中華文化的傳統意義，請容許我在此作分享。

首先，文章的開首是講述姊姊婚禮的場景。雖然只是普通的婚禮情境，但我在當中加入了一些細節，從而帶出團圓的意義。

開首中的句子「一對新人站在圓形的拱門前，人景合一，滿有團圓之感。」這個場景正正是我想表達團圓的位置。不知各位有否在電視或親身見過戶外的婚禮場地呢？大家又有沒有留意到有不少的場景都是一道很大的圓形拱門前呢？其實這個並不是普通的巧合，而是就中華文化而產生的設計。

記得在中文課上老師講到有關文化的知識，課堂上老師向我們展示了幾張傳統婚禮場地的照片，他提到之所以要設計成圓形的拱門，是因為當新人站在拱門前時，圓形中會顯示到新人與天地合一。人景合一加上圓形的設計，則能表達出團團圓圓的意景。除了是圓滿的象徵外，亦是對新人的一種祝福。在聆聽有關婚禮的文化知識後，我感到很新奇，同時亦感受到傳統文化的特別，因而成為了我的文章的靈感來源。

而在文章的第二段，我主要是想通過對裙褂的刻畫來突

出其不同圖案所象徵的意義，例如有的繡上寓意「呈祥」的龍鳳、有的繡上象徵忠誠純潔的荷花、有的是充滿吉祥之意的金魚，還有喻為團圓多子的石榴和富麗雍容的牡丹，每一個圖形的背後都蘊藏了深刻的意思和祝福。

當我在搜集資料時，我才發現到原來裙褂的圖案是非常多樣式的，並不只有紅色和繡上龍鳳，還有很多我們甚少看到的圖樣。因此我希望將這些圖案及其背後的象徵涵義都加入到文章中，除了突出裙褂的獨特文化外，亦希望讀者能夠對裙褂這件傳統的禮服有不一樣的認識，令更多人能認識裙褂一些未被廣泛留意，但值得我們珍視的設計意義。

在及後的內容中，我主要透過母親和外婆的故事來展現出裙褂能夠通過傳承的形式，將祝福和愛一代一代地傳承下去，令其充滿了傳達愛意的價值。

文章中提到古時的人因為不富有，而出現了將裙褂傳給下一代的現象。但我在這部分中最想表達出的是在傳承的過程中，每件裙褂都象徵了父母無與倫比的愛以及對女兒最真摯的祝福。每個穿上由母親傳下來的裙褂的女兒都應感到幸福，因為結婚也意味了父母的養育有成，因而要為了得到父母的照顧和培育而感到感動，並將裙褂一生珍而重之，將這份愛繼續傳給下一代。

我通過這段文字去表露出裙褂與親情的關連，希望大家不要只顧欣賞裙褂華麗的外表，而是要看透它當中的意義情懷，在每次穿上裙褂時都應該有以上的感受，這樣裙褂才不會失去了它的意義和價值。

在快要作完此文章的時候，我想到現在的一些情況，非常

希望透過文章作提醒。留意到因為日益發展的世界，中西文化的結合，令到裙褂逐漸被西式婚紗所取代，不少香港人都會選擇以白色的婚紗作為婚禮的禮服，裙褂也因而逐漸式微。眼見此景象我不禁感到可惜，雖然西式婚紗的外表非常的美觀，比起裙褂可能更為吸引。但論文化意義，西式婚紗又怎會及得上傳統的裙褂呢？每件的裙褂由製作到完成所花的功夫比白婚紗還要多，更不用說手工縫製的裙褂，絕對是極具難度的作品。而裙褂有着不同象徵的圖案也是白色婚紗所缺乏的，若要令婚禮能充滿著濃厚的情義，我認為大眾應選擇傳統的裙褂，以發揚中華文化的博大精深，令裙褂業能夠在時間巨輪中繼續流傳下去，令未來一代都能繼續穿上這件外觀和意義相並重的禮服。亦希望在未來能夠看到更多的新娘穿上裙褂，使傳統文化更受重視。

我明白在一篇簡短的文章中能表達到的訊息有限，但很感恩有這次的機會給我表達對傳統華服的看法。希望大家在閱讀文章後除了認識裙褂的意義外，亦能夠感受到傳統華服的精華在於其無言中所見的涵義。亦期望日後有更多的時間認識其他不同種類的華服，增加自己對文化的知識外，亦能推廣大眾對華服的留意，令華服的價值得以廣為人知。

多謝！

胡文雅

---

第三屆香港中學華服徵文比賽

題目：《「服」筆》

高中組 亞軍  
中華傳道會安柱中學  
楊秀鈴

清晨，博物館內只有零星的燈光，給人一種沉重暗淡的感覺。我戴起了麥克風，走到了華服的展區，期待著與到訪者分享這些華服背後的故事。

一件件風格各異的華服，一張張精美細緻的圖紙，都彷彿在它們所展示的一針一線和剪裁當中，將歷史背景和傳統思想向後世娓娓道來。其實世代以來，服裝都能反映人們的生活習慣和社會風氣。漢朝的不露足曲裾側面地映射了社會的封建思想；宋朝的圓領襴衫充份地表現出學士的溫文爾雅；唐朝的淺綠色公服地展現了朝廷的階級觀念……它們就像一把把時空的鎖鑰，帶領著我們了解那些風起雲湧的時代。

不同華服更常配合不同的頭飾，例如青絲頭巾、幘頭、步搖金釵等等，為這些動人的華服添上更為亮麗的色彩。

我的眼眸瞥過一件又一件的華服，即使每一天都會為它們進行介紹，但每當我再次仔細地欣賞它們的時候，心中還是會

一次次地泛起漣漪，被它們所感動和震撼。博物館中的華服不乏令人印象深刻的，其中以少數民族服飾最受訪客歡迎。簡單樸素的布衣族服飾、端莊典雅的滿族服飾、美輪美奐的彝族服飾，無一不吸引我們的眼球。

有特色的華服眾多，部分更成為不少國家甚至現今服裝設計的靈感或是模仿對象。以唐朝的襦裙為例，短小的上衣配上披帛，而下裙則是束腰蓬鬆的長裙，這樣穿搭風格傳至了朝鮮和日本，成為了韓服和和服的基礎，在服裝史上畫上了濃厚的一筆。

無可否認，華服的色彩在歲月的沖刷下，逐漸在大眾的眼中泛黃褪色。然而，華服的觀賞性和實用性卻是無法被時間所掩蓋和淡化的。除了不同朝代和少數民族的服飾，展區內還有各種類型的旗袍。有墨綠色絨面開衩的，也有鵝黃色繡有牡丹花的，和淺藍色高領長袖的，它們風格各異但各具特色。由於旗袍大方得體，在日常生活當中，不少人會以其為禮服，甚至是校服。可見，在現今社會中，華服仍然具有其獨有的作用。

華服，對於我們來說，彷彿總有一種特殊的意義。每當我看見放置在展區中央的那一套傳統囍服時，我便深切地體會到這種意義不單是適用於莊重的場合或帶來歷史的貢獻，更是一種情懷。大紅色的布料，是親情；金色的刺繡，是祝福；華麗的囍服，是傳承。囍宴婚嫁穿着囍服是古往今來我們流傳下來的習俗，但與此同時也連接了我們的民族，把這種美好的祝願和情懷流傳下去。

此時，博物館的燈光悄悄地亮了起來，看似平凡的華服在燈光的映照下，閃耀着不一樣的光芒……

也許，華服像水彩，在歷史長河中留下了淡淡的色彩。

也許，華服像濃墨，在我們的心中留下了濃稠的一筆。

---

第三屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：《時代變遷與漢服興衰》

高中組 季軍  
香島中學  
黃琪懿

「畫羅織扇總如雲，細草如泥簇蝶裙。」絲綢柔滑，裙擺輕飄，如畫般的詩句輕輕幾筆便勾勒出古時窈窕淑女身穿漢服之美，不禁引人浮想聯翩，沉溺於其古色古香中。

漢服，有別於胡族的窄袖緊衣，南北朝時孝文帝注重服裝漢化，通過換上漢服以助漢胡融合。因為漢服更有文人墨客之風範，溫文儒雅，更是儒教禮典制服中多年沉澱而成的精華。

但時至今日，擁有古典、含蓄、飄逸、輕盈之美的漢服卻隨時間洪流逝去，僅現身於博物館、古裝電視劇等。同為民族傳統服飾，卻不及和服韓服等民俗服飾普及於民眾間。節日慶典，紅白喜事，鮮有人穿上漢服。平日若穿上漢服，反而會引來竊竊私語。這不僅引人深思：身著漢服的習慣為何沒有傳承下來呢？

若是要追溯到傳統文化消逝的起源，近代中國史上一件不可忽視的重大事件便已斷定了中華傳統文化傳承不易的事實。

五四運動中，「全盤西化」，「打倒孔家店」的口號鋪天蓋地。人們認為，是迂腐陳舊的傳統思想文化阻礙了中國邁向現代進步，令中國落後。連儒家學說也墮下神壇，被人們唾棄。

急於現代化的中國人扯掉了身上的寬衣闊袖，扔掉了家中的四書五經，迫不急待地換上挺拔的西裝，手捧外文書籍。千年來累積沉澱的傳統文化迅速被剷除，漢服也不例外。深深的民族自卑感使中國的文化保育不堪一擊，頓時支離破碎。

激昂彭拜的民眾高呼著，但傳統是否就導致落後呢？一味地全盤否定過去，真的有助於國家的現代化嗎？中國、中國人、中國文化的過去，難得就這麼一文不值？時至今日，時間告訴了人們答案。

如今，漢服開始重新進入人們的日常生活中，融入新時代新興的熱潮中。生活中不時能見到年輕人穿漢服，漢服產業亦隨之興起。漢服熱潮出現的背後，是現代人對民族文化認同感和自信度的提升。

「袖羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟。」漢服如一張畫布，讓那金絲線在上勾畫。牡丹富貴，蓮花清廉，葫蘆萬代，葡萄多子……傳統精湛的刺繡技藝巧奪天工，寓意美好的圖案栩栩如生。再披上一件輕盈紗羅，半透明的紗下若隱若現，半遮半掩，別有神秘韻味。而其自然垂落的衣布和寬鬆的設計則更顯灑脫，長袖輕揮，留下模糊的背影，坦然離去。漢服不只是一件衣服，更是傳統文化和技藝的載體，承載著千年來獨特的記憶，擁有豐富的文化內涵，更是民族歸屬感和文明標誌的符號。

漢服集中國服飾之特點，濃縮著中國經歷了百個世紀所累積的民族智慧。對待傳統文化，我們應虛心學習，並取其精華，去之糟粕。推廣漢服便是一個將中華漢服文化發揚光大的

方式。可要讓漢服融入中國人的服裝意識並不容易。現時漢服的興盛，或許只是曇花一現。

漢服隨著時代發展興衰，人們何時能重視傳統文化，並不讓其在全球現代化影響下消逝是一個永恆的命題。一味的固步自封，因循守舊，無法帶來國家、民族、或者任何一個事物的復興和流行的。而全盤否定則會令原本的民族特色及個性消逝。只有正視傳統文化，平衡多方並且融會貫通，才能令中國服裝，中國文化，走向世界舞台。

---

第三屆香港中學華服徵文比賽

題目：《羽衣華裳》

初中組 冠軍  
中華傳道會安柱中學  
陳慧敏

漢服，有著羽衣華裳的美稱，既是漢族傳統文化的一種外在體現，又代表著人們對古人、古事的一種嚮往。讓人們在漢服形制中可以追溯歷史的審美源頭。漢服又名「華夏衣冠」這就是中國有「華夏」之稱的淵源。它從黃帝時期便開始悠久的歷史。

記得小時候，我就喜歡看宮廷戲，因為覺得裡面妃子、格格們的衣服很精緻好看！自己也逐漸喜歡上漢服，便會上網查資料去認識更多的漢服類型，設計方法等。

在不同的朝代，服裝也會因文化的不同而變化。例如在先秦、兩漢時期，人們會穿深衣，因為「被體深邃」能使身體深藏不露，儒雅從容。女子深衣多為曲裾，衣裾由下至上彎曲纏繞，看起來端莊高貴。深衣的製作，融合了古時天圓地方的概念。例如袖根寬大，袖口收袂，象徵天道圓融。領口直角相交象徵地道方正。下擺平齊象徵權衡。上衣下裳象徵兩儀等。其製作隱喻著恢弘大度，公平正直，包容萬物的東方美德。

而自唐朝開始盛行齊胸襦裙，就是我們熟悉的石榴裙。因唐朝交流廣泛，人們思想開放，女性著裙時就多將裙腰提至腋下或者胸前，並上著短襦，襦的變化主要是領口，有圓領、方領等各種形狀。這樣，凸顯了女性肩部的圓潤，曼妙的腰身隱藏在闊大且貼身的長裙之下，越顯豐腴之感。這種裝束，坦然地表現了唐代女性對人體美的追求。

我深深地被這些歷經歲月積澱的漢服所吸引，可我慢慢發現，身邊的人很抗拒漢服，說那些穿漢服上街的同袍只是為了得到關注，不倫不類。而有的朋友雖不抗拒，但純粹是想玩「角色扮演」(Cosplay)。這讓我漸漸不敢跟朋友分享自己對漢服的喜愛，對歷史的嚮往，因為怕被朋友用異樣的眼光看我，說我頑古不化。可這亙古綿延的精緻與華美，孕育了我們追求美好幸福生活的自信。而現今的社會快速發展，不斷地追隨潮流時尚，讓老祖宗留給我們的寶藏日漸消失……

直到有一次在外國街頭上，我看見了一個穿著湘紅色金邊對襟襦裙的姐姐手抱著琵琶，正在演奏著抒情寫意、旋律優美的夕陽簫鼓。不少外國人都被吸引著，停下腳步，對此表示讚美；可路過的華人只是冷眼相對，絲毫沒有為先祖留下來的傳統文化而感到自豪，我忍不住了！在這位姐姐演奏完後，我便上前問她為何會有勇氣隻身一人在異國他鄉傳揚中國傳統文化，不怕被別人笑話嗎？她只淡淡地答道：「老祖宗留下來的東西，有什麼可被笑話的，我只不過是想把傳統文化傳揚出去，不讓它消失而已。」說罷，向我行了個禮就走了。留下我一人傻傻地站在原地……

是呀，漢服是幾千年傳承的文化，我們怎能忘記？炎黃子孫，勿棄勿忘！

大家好！

我是中華傳道會安柱中學的陳慧敏。

好榮幸可以參加今次的比賽，亦都好多謝評判給我的肯定。

今次的比賽令我獲益良多，增加對漢服歷史和文化的認識。因為自己從小就開始接觸古裝劇，對裏面人物所穿著的衫上面的圖案、配色，服飾的設計而感興趣。所以自己都會主動上網查多了資料，了解多了關於漢服的剪裁、樣式、變改，了解到漢服其實不只是一件十分美好優雅、精緻華美的衣服。它們身上往往承載住不同朝代的文化風氣，民族理念。例如，在唐朝的齊胸襦裙，就是熟識的石榴裙，我們可以從而得知唐朝是一個文化交流廣泛，思想開放的朝代。所以女子不需要再穿類似深衣那種包得緊密的衫，而是更能突顯女性美的設計，坦然表現了唐代女性對人體美的追求。

然而，當歷史不停地更迭，服裝也在不停地進步，變得不再單一，而是多元化，例如旗袍，更能突顯女性的線條美，可以短袖設計。可以看出我們古老文化的不斷變遷。頗可惜的是，現在全球化的原因，大家追求效率、便利，所以裝束較為繁複和需求穿著的漢服就會被忽視。

最後，希望大家能重新重視這些歷經歲月積澱，承載我們五千年文化的服裝，不再忽視它，而是能把它發揚光大，讓我們的珍貴文化得以承傳。

我的分享就到這裡，多謝大家！

陳慧敏

---

第三屆香港中學華服徵文比賽

題目：《華袍素雅絕芳華》

初中組 亞軍  
觀塘官立中學  
陳昭文

皓月當空，迷人的月光灑滿了繁榮的街道。辛勤的車夫拉著小車在馬路上吃力地走著，偶爾有汽車穿梭其中。遠處的舞廳中，俏麗女郎翩翩起舞，繁榮的商業街在夜色中閃爍著。這裏是二十世紀初的老上海——一個在動蕩的時代卻依舊閃耀著的城市。

不知何時開始，人們想起民國時期的上海，腦海裏浮現的總是那些妖嬈多姿，及有著獨屬著那個年代的風情的女子。而其中最重要的更是近年來華夏女子的代表——旗袍。

旗袍總是能夠把女子的美展現得淋漓盡致：凹凸有致的流暢線條緊貼著女子優雅的身軀，隨著舉動展現出萬種風情，舉手投足之間都有著無窮的魅力。民國時期的名門淑女更是美得令人驚心動魄，典雅溫柔中帶著不可忽視的自信和優雅。

穿旗袍的女人可以是熱情張揚的。一代才女張愛玲獨愛旗袍。在她的作品中，女性角色的美足以令人自慚形穢。如《色戒》中王佳芝的深藍齊膝旗袍；《傾城之戀》中白流蘇的大紅

金花綢面旗袍嫁衣；《封鎖》中吳翠遠的白洋紗旗袍。張愛玲把她對旗袍的理解運用於她的作品中，為我們展現不一樣的美。她無疑是才華橫溢的，她的那份自信那份高傲，試問有誰能不為她著迷？她說：「女人不說話，衣服也會說話」。在我看來，她完美地詮釋了這句話的意思。一襲旗袍的張愛玲早已成為了一代人心中的傳奇。

穿旗袍的女人也可以是端莊賢淑的。有些女子的美就如曇花一現，有些女子的美則延續了百年之久。嚴幼韻可以說是上海灘最後一位大小姐。她的一生跌宕起伏，卻仍然用樂觀的心態生活下去。一百一十二歲的她依然化著精緻的妝容，穿著華麗的旗袍和高跟鞋，可以說，她穿了一百年的旗袍。穿上旗袍的嚴幼韻有著東方女性的端莊優雅，她足足做了一個世紀的旗袍美人，是個真正的名媛，她的優雅彷彿是與生俱來的，單是站著就令人覺得賞心悅目。

旗袍，是中國女裝古典美的精華，是千年歷史的另類傳承。旗袍像是一壇放在角落的酒，彷彿不會被人注意到，在打開蓋子後，香氣卻滿溢整個空間。細細品嚐、細細回味，你便會沉醉其中。這些旗袍美人，她們芳華一代，身上的旗袍，是一塊華麗的綢緞，更是一代人的故事。

現代，旗袍看似離我們很遠，卻依舊是世界服裝舞台不可缺少的一環，許多衣服設計都有著旗袍的元素，不止匯聚了中國自古以來的美與氣質，更是融合了當今的國際時尚美。旗袍有著它獨特的文化底蘊，成為了自古以來，中國悠久的服飾文化中最絢爛的服裝之一。

旗袍彩繪真淑女，媚眼傳情美嬋娟，它應當是中華女子所自豪的服裝，是時候重新拾起那段純粹的情愫，把這美好傳承下去了。

題目：《從廣西少數民族看華服的意義》

初中組 季軍  
五旬節聖潔會永光書院  
陳盈豐

中國的少數民族無論在生活條件或生活文化，都受到現代社會發展而得到極大的改善。以我出生的廣西為例，當地聚居著以漢、壯、瑤、苗、侗、京、回等十二個民族。但各族民現在大多不再穿民族傳統服飾，而是像大城市的市民一樣穿上時尚的襯衣，可見時代會推動著文化的演變。

然而，古式的民族傳統服飾也蘊含著當地的歷史文化和風俗，值得後人認識和傳承。因此，我們先要了解廣西少數民族服飾背後的歷史。由於廣西少數民族服飾的藝術價值的構建主要基於原始的自然宇宙觀，對少數民族來說，大自然就是他們居住，養生畜的必定地方，所以大自然的事物與他們環環相扣，造就當地的服飾設計與大自然息息相關，造就其獨一無二的人文特色和文化內涵，更承載著各民族的核心精神。

廣西服飾的設計主要分為圖騰和幾何符號特性，這兩方面可一窺當地環境與服飾的聯繫。先論及圖騰，圖騰是指在原

始時代中人把植物或動物當做保護神，抽象和變形意味著從大自然以及感覺經驗中收穫的經驗，經過分析、篩選、歸納，依據自己的審美價值取向，將自然原型中不需要的部分切除，選取和誇大自己接受的並符合功利需求的內容，最終變形成為基於原型形態而具有自己民族審美特徵的造型藝術。例如壯族的丹風朝陽、毛南族的走獸、苗族的太陽紋、水紋就是這樣的圖騰；又如「馬櫻花」是最常見的圖騰之一，象徵著民族繁榮昌盛、吉祥如意。同時，他們會把圖騰勾勒在服飾上，期盼能獲得巨大的力量或技能。正正因他們居住在天然的環境下，於是想擁有掌控天時和地利的能力，以致有良辰美景的生活。

然後論及幾何符號特性，通過反復抽象、變形，整合大自然的特徵，這直接反映出民族的文化底蘊和藝術品味，比如壯族壯錦上的菱形圖紋就是成功實現這種觀念變化。壯人發現露珠上的太陽七色光芒折射到了銀絲上，形成了一片有規律、有秩序感的圖形。於是他們把視覺體驗在織布過程中進行觀念上的轉化，用細紗作為經，用七色的絲線作為緯，又用菱形作為基礎框架，這樣通過精心編織，美麗的壯錦就誕生了。壯錦層次分明、嚴謹有序的秩序感象徵著人類對自然界秩序的敬畏，也是中國少數民族的服飾蘊藏著豐富的文化內涵。

雖則各少數民族的宗教信仰，風土人情各有不同。然而，這構成了擁有色彩繽紛的古代民族。此外，各地的人民都是為著家人或憧憬的生活，而製造出一件副有意義的服飾。因此，我應把家鄉廣西的傳統民族服飾繼續傳承下去，讓蘊含千古歷史文化的珍寶得而延續，同時讓大眾了解中國少數民族的特色和風貌。

---

第二屆香港中學華服徵文比賽

題目：《漢服復興》

高中組 亞軍  
藍田聖保祿中學  
歐陽俊祺

何謂華夏？中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華。「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃」，「繡羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟」。中國的美充滿詩意，而漢服之美，一醉千年。

可是漢服的絕色卻被遺忘。國內大學生因穿著漢服去上課，被輔導員指責不倫不類，禁止其進入教室；有女孩子穿漢服上街，被憤青認為是和服，被逼迫當街脫下衣服。和服跟韓服均起源於中華，卻在他們的國家開花結果，反觀我們的漢服，被多數國家借鑑，卻在自己國家沒落。日本人穿著和服毫不奇怪，中國人穿著漢服又有何怪異？漢服從出現到發展興盛到衰敗，歷時幾千年的華夏文明，到底該何去何從？

如今漢服漸漸重新興起，市面也有了漢服店，它們有的是改良漢服，即是將漢服及時尚元素融合，比如交領右衽，對襟襦裙等。這些或許不是完全還原古代漢服，卻是漢服復興的一大步，將更容易被大眾接受的改良版漢服帶入大眾眼中，讓越

來越多人去瞭解、認識、欣賞漢服的美，而不止是在歷史課本的配圖上看見漢服的影子。

然而，由於漢服市場供給量少，價格並不便宜，一整套漢服少說也需幾百塊，而漢服愛好者大多是學生或剛畢業的年輕人，負擔不起這個價格，讓許多人望而卻步，難道說，漢服只有有錢人才能穿，也只能由有錢人傳承嗎？

坊間有漢服組織，可也僅僅是一小部分人而已，若想要漢服真正的復興，到底還是要有相應的政府措施。例如設立一個漢服節，在節日里，人們都會穿漢服上街，就好比日本的廟會一樣，所有人都會穿和服去逛廟會；再比如控制漢服市場價格，讓更多的漢服愛好者能夠購買漢服。而最治本的方法還是教育，我們平日里的課文，主題都環繞在忠義、國家等，以古人為例子，教導學生中國傳統美德，可是卻忽略了最貼近生活的衣食住行，而這些生活中的細節往往最能反映人民的智慧。

漢服代表着中華民族優雅和博大的氣質，古樸自然的審美情趣，無論在詩詞歌賦、琴棋書畫或者品茗茶道等方面，漢服都是最能與中華傳統文化相結合的服飾。若教育制度能夠更新一下，那樣即便學生沒有興趣去深究，也不至於將祖國文化拱手讓人，只懂追隨別的國家的文化，卻對自家的文化一無所知。

作為漢服愛好者，我們只是希望有朝一日穿漢服上街時，不會被區別看待，不會被認為是去拍戲，不會被認為是在裝模作樣，更不會被誤以為是和服或韓服；當外國人問起時，我們可以很自豪地說這是我們國家的傳統服飾。

著我漢家衣裳，興我禮儀之邦！

題目：《旮旯裡的小店子》

高中組 季軍  
妙法寺劉金龍中學  
姜慧盈

走進人煙稀少的犄角旮旯，那是一間饒有神秘氣息的小舖子，擺放了一件又一件富麗堂皇又不失大方的旗服。讓人驚訝的是，這樣分外與眾不同的店舖，竟然在小角落裡安靜地蹲著，從不與外邊的時裝店爭妍鬥麗，我想這也是它的特點吧。

一踏進店子，莊重的儀式感油然而生，我瞬間感覺到當時那種嚴謹的宮廷風格。當中一件純白色的旗服配搭著雍容華貴的小珠光片子，看似雜亂無章的葉片，實際上為巧奪天工的鮮紅刺繡花瓣，增添不少生氣，眼看高雅脫俗，卻又飽含宮廷色彩，可謂是錦上添花。

另一邊映入眼簾的是一件深藍色的旗服，衣裳繡上樓燕，栩栩如生的鳥兒讓人耳目一新，也為之驚嘆，像是為旗服灌注生命，與其說是平面刺繡圖，倒不如說樓燕在遨遊天際，就像萬有引力，漸漸把我的目光定在霓裳麗影，然後無法自拔。

店主對這些旗服讚賞有加，似乎這是她為之自豪的藝術

品，一次又一次的人手製作痕跡，讓旗服看起來存有瑕疵，卻正是證明了店主對旗服的份外用心。

看著旗服，腦海浮現著末代皇后—婉容格格那如花似錦的影子，她明艷動人，也清新脫俗。作為皇后，婉容出落大方，知書識禮，但也只能被困於宮中，失去原有的自由。她渴望既悠然又無拘無束的生活，有如自由的樓燕般，自在地飛往自己所追求的方向。深藍既典雅又知性，若說婉容是那樓燕，那麼深藍就代表著她長期處於宮廷，而端莊賢淑的特質。

說到婉容，也不得不提起王敏彤，作為婉容格格的表妹，她溫婉動人，一直是家中最疼愛的千金，出身自宮廷，自然散發出貴族的氣質。外貌格外出眾的她，一生卻只為一個人傾情，對溥儀始終如一，至死不渝，與純白潔淨的旗服有那麼幾分相似。敏彤對溥儀的愛純淨無比，情愫讓人羨慕，可惜最後終未能與其結下緣分。王敏彤與純白色旗服似乎有一絲不解之緣，旗服配搭花葉，用最好的絲綢製作而成，無論穿多少次也會保持原狀；而王敏彤呢，在亂世之中，依然能保留自己的一絲純真與赤心，實為可敬可佩。

可惜浮華背後往往是悲情，兩位格格的一生皆只為一人傾，到最終卻未曾獲情郎一往情深，其固執與旗服的堅韌是為同樣，無論是格格們的濃烈情感，還是精緻如畫的旗服，均慢慢為世人所遺忘。

只有延綿不斷的傳承，旗服手藝才能保留得完整，每一件旗服都有製作者想帶出的故事，也可以說旗服就是工藝者本身，以物件來表達情感，為不善言語的我們，加上新一道溝通橋樑。希望在十年、二十年，甚至是一百年後的將來，不論是中國人還是外國人，都可深刻地瞭解旗服文化，讓旗服流傳千古。

題目：《為他人作嫁衣裳》

初中組 冠軍  
觀塘官立中學  
林嘉怡

經過三百多道工序，老師傅手下的裙褂熠熠生輝，金銀線相互交織。褂上的一龍一鳳，一金一銀，傳神寫照，代表龍鳳呈祥，寓意夫妻情長。

早在宋、明兩代，大紅色的婚服和鳳冠便開始有裙褂的雛形。當時，身份尊貴的女子，如官紳千金的嫁衣款式普遍為鳳冠霞帔，基於身份的不同，霞帔的紋路也會有所不同。但是，由於社會制度封建，平民女子穿著鳳冠霞帔出嫁，簡直是枯木生花的事。

到了清代，鳳冠霞帔演變成裙褂，保留了鳳冠，寬袖和它的大紅顏色。其餘部分則作出了很大的變化，本來寬袍改良成較修身的剪裁，霞帔長度亦放寬了，兩幅合併，形似我們現在熟悉的衣領，並加上了扣花鈕的設計。當時，穿著裙褂出嫁被官府所默許，裙褂因而開始在民間普及，平民女子可以穿著裙褂出嫁是一種體面的象徵。但是，只有正房才可以穿著裙褂

出嫁，而妾室只可以穿一種叫「小鳳仙」的大高領及上下一體的婚服出嫁。

清代中葉後，裙褂的設計亦由大紅色裙褂逐漸改良成石青色褂和馬面紅裙。在民國時期，西方的白色婚紗傳入，蔣介石、宋美齡在上海舉行的婚禮使白色婚紗開始普及。雖然部分的平民女子仍會穿著裙褂出嫁，但婚紗的興起亦使裙褂業走向了低谷。

在七十年代後，寬袖和直膊剪裁、扣花鈕設計的紅黑色裙褂又再一次改良，成了中袖、西裝膊、修腰的剪裁和拉鏈設計的大紅色裙褂，突顯女性的體態美。裙褂業亦漸漸走向正軌。

近年來，現代的時裝設計師在傳統裙褂上，添上新意，「潮褂」也應運而生。設計師在裙褂上加入了一些現代元素如閃片、蕾絲等，色彩亦較豐富、花紋獨特，為新娘子更添一份活潑感，吸引了不同年齡、不同國家的新娘子穿著潮褂結婚。女藝人鍾嘉欣就是一大例子。

有些三代同堂的家庭，在新人結婚時會秉承傳統，選擇三代都穿上裙褂。雙方的祖母會穿上黑色的高堂褂，雙方的母親亦會穿上深紅色裙褂；而新郎的祖母和母親的裙褂金銀線密度會較高；新娘子則會穿著紅彤彤的裙褂，取其喜悅之意。三代的裙褂均以刺繡環繞，看上去炫彩奪目，更突顯穿著者的雍容華貴。

歷經一千多年的變遷，經歷過低谷高潮，裙褂這份傳統仍自強不息，走進了世界的舞台，它不僅是華麗的嫁衣，更是一件值得珍藏的藝術品，其傳統的製作技藝更被列入「香港非物質文化遺產」。讓我們繼續將這份傳統好好保存下去吧！

---

## 獲獎感言

大家好！

很榮幸今天可以出席這個頒獎典禮。

我的作品名稱是「為他人作嫁衣裳」，是以裙褂作為主題的。

首先，我想分享一下我選擇這個主題的原因。裙褂歷史悠久，早在宋、明兩代已經有它的雛形，它蘊含了中華文化的精神，在很多人心中有著無可比擬的地位。裙褂傳承了中國傳統的刺繡工藝，亦傳承了母親對女兒的祝福，對中國人而言，意義極大。

此外，每一件裙褂都是由師傅連月精心地手工製作而成，褂上金銀色的龍鳳圖案在他的巧手下，栩栩如生、傳神寫照，正是新娘子獨一無二的禮物。看見裙褂上巧奪天工的刺繡，目光亦會禁不住被它所吸引。而且，裙褂的製作工藝更是「香港非物質文化遺產」，很值得我們去認識。因此我想透過這篇作文向不同年齡層的人推廣裙褂文化。

接著，我想分享作文時的構思。大家都知道裙褂是新娘結婚時穿著的服裝，但它背後的故事，又有多少人真的知道呢？裙褂的前身其實是鳳冠霞帔，是宋、明兩代官紳千金的嫁衣款式。到了清代，才正式演變成裙褂，在民間開始普及。當時，穿著裙褂出嫁，是一種體面的象徵。經歷了一千多年的千回百轉，才變成了現在盡人皆知的裙褂。所以我在作文中記錄裙褂在不同時代的變化，例如由原本只得龍鳳元素的裙褂，逐漸演

變成現在的「潮褂」，在傳統加入現代的元素，例如水晶、蕾絲等，展現新娘子不同的氣質。大家可以深入認識裙褂的背景，了解它如何由中國逐漸走向世界的舞台，讓我們繼續把裙褂這份自強不息的傳統好好保存、傳承下去。

多謝各位！

林嘉怡

---

第二屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：《革命的中山裝》

初中組 亞軍  
觀塘官立中學  
胡以可

中國人穿中國服，於我看來，在眾多的服飾中最能表現國人精神的莫過於中山裝。

當年，毛澤東以一身深褐色的中山裝，站在天安門上主持開國大典，直至他去世之際，亦以乾淨的中山裝入棺，就像是完成了一生的使命，帶著共和理想安睡。在余華的《第七天》中，楊飛在等候火葬之時，周圍的候葬者中便有身著明清風格的壽衣，有穿西裝的，更有身著中山裝的。直至今日，國家主席習近平常穿著中山裝出席各種大大小小的外交場合。

在電影《走向共和》中，孫文一番鼓舞人心的演繹，就完美地釋義了中山裝的共和理想。他先是舉起左手道：「這三個鈕扣是民族、民權、民生。」再舉起右手道：「這三個鈕扣是平等、自由、博愛。」他再拍拍胸膛前的四個口袋道：「這裡裝的是立法權、行政權、司法權和考試權，還有一個是彈劾權……沒地兒裝了，不要緊！」他繼而解開胸前的幾個鈕扣，指著心

口的暗格道：「彈劾權就裝在這裡，為什麼呢？因為它是一顆定時炸彈，所以你要戰戰兢兢地做官，老老實實地為民服務。」

中山裝無聲無息地彙聚了人民的對新時代的憧憬和吶喊，它還有一個親民的名字——「人民裝」。它蘊含了中國男性的堅毅，是中國從行于在帝制、共和之間到力爭民主的崎嶇難走之路對標誌。穿中山裝，在我看來是一種時尚，是一種光榮，因為它代表了中華民族的傲骨和氣節，是一種文化傳承的精神，所以更應穿出中國的氣勢、民族的驕傲。然而，現在的年輕一代大多以方便活動的西洋服飾為日常妝扮，殊不察覺其實中國早有比其更為優勝的服裝。

孫文說：「這種服裝好看，實用，方便，省錢。」中山裝可謂就是中國的西裝，我看來它猶勝於西方傳統西裝，莊重而不失謙遜，價廉而儒雅。同時也不顯得過度嚴肅，反而有幾分悠閒之風。穿在男性身上，在不同的寓意下，就更顯得穩重、氣宇軒昂。和古代的寬袍大袖不同，中山裝在西裝的基礎上，結合軍服設計，造型均衡對稱，加以寬鬆的腰身使活動起來更從容自若，表現了中國人的務實精神；另外，它採用的翻領封閉式，正是治國嚴謹的理念。

民國時，青年都愛穿中山裝，甚至連學生也以中山裝為校服。現代中國服裝最大的遺憾之處便是少了幾分民族的味道。若在現代服裝中加入中山裝的元素，既富有新意，又能融入中華民族的風骨，更能穿出民族風格，穿出中國精神。

所謂「數風流人物，還看今朝。」，「問蒼茫大地，誰主沉浮？」，自然是由年輕人來「指點江山，激揚文字。」中山裝是中華民族的瑰寶，其精神從老一輩承傳下來，年輕一代大可穿起中山裝，重拾當年的愛國精神，讓中山裝的潮流再次掀起。

---

第二屆香港中學華服徵文比賽

題目：《華服展見聞錄》

初中組 季軍  
福建中學  
范竣喬

我從小便對中華民族輝煌的歷史有著濃厚的興趣，中華民族有著五千年的燦爛文明。即使我不斷閱讀《史記》等古代書籍，我的心中還是浮現了一條問題：「史書所記載的都是歷史大事，那麼古人的生活是怎樣的呢？」有一天，老師「建議」我去參觀第八屆「國際華服節」暨第十屆「夫子廟會」，我欣喜若狂，因為心中的疑問終於有機會得到解答！

到達了展覽地點，我環顧四周，發現自己彷彿穿越了時空，回到了古代！這裏的人無論男女老幼，都不約而同地穿上漢服，使我對這個展覽充滿了興趣。我興奮地周圍走走，看見了密密麻麻的展板。這些展板可不簡單，上面展示了很多跟「華夏衣冠」有關的知識，例如「拱手禮」、「禮」等等。「禮」還分為三大部份：「成人加冠」、「頤養自號」和「尊師重道」。真是意想不到，原來古人的衣冠「禮」是有著千絲萬縷的關係。在不同的場合穿上不同的服飾是古人重視的禮儀，是對不

同人和場合的尊重。《禮記》說道：「凡人所以為人者，禮義也。禮義之始，在於正容體，齊顏色，順辭令。」我通過這次展覽明白了中國服飾的文化以及其含義，真是獲益良多！

正當我準備滿載而歸時，一個小攤檔映入眼簾。我仔細一看，發現這攤檔掛著不同種類的華服，全都華麗得很。我還發現這些華服都可以試穿，於是我情不自禁地走上前試穿。在穿上的一瞬間，我彷彿是回到了古代的中國，我想象著古人的生活百態，自己也置身其中。我每穿上不一樣的服飾，就覺得自己有著不一樣的角色，做不一樣的事。這次參觀在吸收知識的同時又可以親身體驗，一舉兩得。

離開展覽地點後，我陷入了一陣沉思。少時我認為學習歷史大事便足夠了，但原來細微的事物也至關重要。古人的衣冠看起來微不足道，但是其實衣冠的講究跟「禮」息息相關。

這次參觀終於解答了我心中的疑問，感受難以言喻。這次經驗也提醒了我「正衣冠」重要性，不要穿得不倫不類，衣著要端正。這次參觀的得著，我終生受用！

第一屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：《華服——永遠的旋律》

高中組 冠軍  
元朗公立中學  
黎雅詩

提起華服，眼前便浮現出宏偉的宮殿，盛大的朝廷，畫面中，歌舞昇平，綬袂流轉，由大臣至小兵按禮級穿上不同的禮服，整齊地跪拜。小小的華服，蘊含怎樣龐大的禮數？從日常的燕居服，到莊重的祭祀服，場面和用途雖大相徑庭，卻始終如一承托著華夏文明。黃帝制衣服，為華服的發展埋下種子，直至殷商冠服制度推行後，華服便被正式賦予靈魂，成為華夏文明點睛的一筆。無論朝代怎樣更迭，那寬袍闊袖始終帶著中華民族獨有的溫文儒雅，在歷史變遷中靜靜沉澱著。

一襟、一衽、一裾、一袂；短襖、半臂、帽衫、袴褶。領口對稱，表示做人要走正路；袖子長且寬，表示寬容大度的民族精神；衣帶下垂到腳踝，表示正直，下襟與地齊平，表示權衡；垂髻為戴冠，表示成年；挽髮腦後做髻，表示出嫁。不愧是禮儀之邦，只是一件小小的漢服，承載著儒家禮典服制的文化總和。

一錦、一絹、一綾、一羅；紡織、蠟染、夾纈、錦繡。下擺要用十二幅布帛，表示一年有十二個月；服飾的顏色也有考

究，以深色為貴，因此重要的禮儀一般選擇深色衣服，而黃色是天子的顏色，平民只能用淺色；不同場合有不同的紋章，寄託著信仰和習俗。不愧是衣冠上國，只是一些小小的裝飾，卻蘊含著一個民族的信仰寄託。

可惜到了現代，「傳統服飾」一詞好像成為封建的代名詞。年輕人追捧日本和服文化，將傳統作糟粕遺棄，殊不知，「和服」原為中國吳地傳來的服裝；我們以「封建」和「誇張」形容傳統服飾，排斥他人，封殺自己，殊不知，被逼向絕路的傳統文化在異國珍而重之。

時間的長河將傳統文化沖刷，將民族意識淡化。當外來文化鋪天蓋地，傳統文化卻節節敗退，今年破洞牛仔褲，明年緊身短T恤，文化一點點拋棄，潮流一年年變化，現代人以現代的方式穿著那符合現代「時尚」的服裝，只是誰還記得那貫穿了五千年文明的華服旋律，它是不是已經終止？它何時才會再度響起？它還會被奏響嗎？

不，它只是被暫停了，但從未被終止，也不會終止。因為它就這麼與生俱來地流淌在我們身上，流淌在每一位華人的血液中，悄悄散佈在一望無際的神州大地上。無論大城小鎮，不分大街小巷，只要有華人在的地方，就有人穿著華服，它就在那裏，或許是孩子們的開學禮，或許是舉國歡騰的春晚，或許是「小蠻腰」腳下，或許是麗江古鎮的小橋上，一舉一動間仍是那份華夏民族的文質彬彬，一顰一笑間仍是那份禮儀之邦的落落大方……

一襦裙，一蟬衣；衣香鬢影，綬帶輕裘。

一綾綬，一步搖；襟飄帶舞，沅芷澧蘭。

恍惚之間華夏五千，一念之間大漢再起。

薪火相傳，一脈相承。

---

## 獲獎感言

大家好！

十分感謝香港中華禮儀振興會能讓我這個平時在學校沒什麼作為的普通學生上來分享。首先做個自我介紹，我是來自元朗公立中學的黎雅詩，一個熱愛寫作的理科生。

說到熱愛寫作的起源，大概是小學與幾位熱愛寫作的朋友一起創建網絡雜誌社，當時自己的作品既幼稚也沒什麼邏輯性，卻十分羨慕文筆好的同伴們。

偶然經學校宣傳得知本次徵文活動，對著主題「華服」，也是幾番猶豫；一來以中華傳統禮儀為主題的徵文比賽在香港是少之又少，二來它也使我十分慚愧。說實話，身為一個華人，我對華服並沒有太深認識，並不覺得我能夠駕馭這個題材。

但慚愧之下，還是開始尋找有關華服的資料，發現它從起源，到日常生活，都與中華文化，我們的歷史，息息相關。於是孩提時代看過的那些古裝劇片段忽然在腦海中浮現了，電視裡那些莊嚴的朝廷，穿龍袍的皇上，文質彬彬的書生……於是浮想聯翩下，我聯繫起關於華服資料，創作起了本篇文章……

寫著寫著，腦海中忽然有了一個疑問：為什麼華服既富內涵，又具有一定觀賞性，卻被現代人拋棄了？隨著社會發展，我們不得不承認，近年傳統文化對於，包括我在內的很多年輕人的影響，確實淡了下去。於是文章的後半段是我個人對現時潮流文化與傳統文化的反思。

十分感激能夠得到評委的青睞，令我受寵若驚，也感謝香港中華禮儀振興會，提供這次機會，讓我這個平時與公式和定理打交道的理科生靜下心來瞭解一下華服和傳統文化，思考身為一個華人，中華文化之於我們的意義。

以上是我創作的小小心得，請多加指教！

最後，也希望大家欣賞、珍視華服和中國傳統文化！

黎雅詩

---

第一屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：《美哉！穿旗袍的女子》

高中組 亞軍  
元朗公立中學  
張嘉琳

撐著油紙傘，獨自彷徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷，我希望逢著一個丁香一樣的結著愁怨的姑娘。

不知為何，一談到戴望舒的《雨巷》，媒體總愛用一位穿著旗袍的婀娜女子來演繹這首詩，而我也毫無疑問地認為那「丁香一樣的結著愁怨的姑娘」，一定是一位旗袍女子。

旗袍有著很鮮明的中國性格，它是許多中國風服裝裏，中國人穿上最好看而外國人穿上不好看的衣服；它是現今仍有很多中國人穿著、仍有很強生命力的民族服裝。

說到歷史上那些穿旗袍的優雅女性，不得不提的是宋家三姐妹中的宋慶齡和宋美玲女士。孫中山的夫人宋慶齡女士有一張穿著滾邊素色旗袍，倚桌低頭閱讀的照片：明淨的光線中，穿著旗袍的宋慶齡即使蛾眉低垂，也美得攝人心魂，那是智慧閒靜的東方美的最好詮釋。

宋美齡女士穿著深色旗袍於1943年到美國國會演說。旗袍緊緊包裹下的纖細身體，柔弱又堅強，她慷慨陳詞中國抗戰的艱苦，不卑不亢地呼籲援助中國，美國人為這既柔且剛的東方氣質所傾倒。宋美齡話音一落，台下全體議員立即站起來，報以熱烈的掌聲，長久不息。

宋家三姐妹身穿旗袍，在日軍狂轟濫炸後，斷垣殘壁中踉蹌但堅毅前行的合照，不知給了鏖戰中苦苦支撐的國人多少的勇氣和信心。

說完歷史上這些偉大的穿旗袍的女性，再談談那些穿旗袍的文學女性吧。

張愛玲那張身穿緞面大鑲邊旗袍，一手叉腰，自信地仰著頭，傲然輕視的照片，成為世人憶起張愛玲時的第一影像。張愛玲自己喜歡穿旗袍，她筆下的人物，無論是《傾城之戀》中的白流蘇，還是《色戒》中的王佳芝，她們都是穿旗袍的女子，雅潔的旗袍，是白流蘇現實與世故的反諷，也是亂世中堅持尋覓真愛的見證；艷麗的旗袍，是王佳芝在敵佔區與豺狼周旋的武器，是她以青春祭獻國家的象徵。據說，張愛玲死前最後一件衣裳是一件磨破衣領的赫紅色旗袍，像極了她絢爛又淒涼的一生。

根據劉以鬯的小說《對倒》拍攝的電影《花樣年華》，導演王家衛用二十三套旗袍，讓張曼玉的美盡情綻放。身穿旗袍的蘇麗珍，嫵媚精緻，最是那一低頭的溫柔，風情萬種。

有時不禁想：如果沒有了旗袍，那麼林徽因、陸小曼、趙一荻的愛情故事，後人談起時，會否少了莊重而多了輕薄？如果沒有了旗袍，那麼冰心、凌叔華、張充和，後人回望時，會

否少了溫婉而多了自負？如果沒有了旗袍，那些為拯救苦難中國而以身犯險的謀戰英雌，如《色戒》中王佳芝的原型鄭蘋如女士，後人敬仰時，會否少了人性的可親可信而多了英雄的說教意味？

春天又來了，春天是一年中最能穿出旗袍美的日子，空氣濕潤，鶯飛草長，春風略過，旗袍裙裾微掀，典雅又性感，二十一世紀的女性，快快穿上你的旗袍，走過悠長窄巷，走過歐美名店堂皇的櫥窗，走進時尚的殿堂，走進尋常百姓家。

---

第一屆香港中學華服徵文比賽

題目：《自然而生——從外型及  
顏色淺說華夏服飾的文化意義》

高中組 季軍  
曾璧山中學  
陳川杰

在源遠流長的歷史洪流中，中國向來都有「衣冠上國，禮義之邦」的美譽。在《春秋左傳正義》中記載到「中國有禮義之大，故稱夏；有章服之美，謂之華」華夏一詞便從此而得，可見中國古代服飾文化以其獨樹一幟的風格，在人類史上留下了濃厚的一筆。

早在原始時期，軒轅黃帝就已經開始製作衣裳，從原本只為遮體到後來權力的象徵，自成體系，所以中國的傳統服飾絕對是華夏民族的寶貴財產，不但具有時代性和歷史性，背後所代表的意義更是將一個時代濃縮進了布匹中。例如魏晉南北朝時期，政治經濟雖然十分混亂，但精神上卻是十分自由，人們更追求自然隨意，所以服飾也多以寬衣博帶為風尚；再看隋唐時期，盛唐的繁榮昌盛也體現於其服飾色彩華麗，技藝高超之上，反映了盛世中精朝恢弘、華麗的審美特性，令人為之驚歎。

單從顏色去看就能感受中華服飾的講究，顏色的選擇並非

隨意為之，當中是包含了深厚的歷史和文化背景。中國古代崇尚與自然的連結，從而建構出一種陰陽五行的思想，即為金木水火土，五行相生相剋，體現出當時人們對天文、地理、醫學等人類活動之間的思考，形成中國傳統思維模式的特點。

從陰陽五行學說的興起，應運而生的是對天地人各特質對應的「五行色」——東青、南赤、中黃、西白、北黑。古人服飾大多選擇與五行有關的顏色，而顏色彷彿也和朝代的興衰緊密聯係起來，每當改朝換代，易服是不可避免的。例如周朝以火德為尚，赤色為服，秦始皇統一天下後，認為勝火之水能取而代之，所以秦朝便崇水德，以黑色衣服為主。因此，顏色就代表了國家的權利和運數，更是政權的象徵。

再觀衣服的「形」，道儒兩家都十分認可和推崇「天人合一」的哲學觀，此思想也是中國傳統造物的文化精髓，人們的審美也不斷的受到其影響。中國古代的藝術造型許多都基於「天人合一」的理論，衍生出了獨特的產物，就是將所有設計都和大自然聯係在一起，體現出和諧同統一。華服的設計也遵循著自然的原則，如衣袖呈圓弧狀，象徵天道，交領處成矩形，象徵地道，取自傳統思想中的天圓地方觀念，也暗示著做人要有規有矩。

華服背後的故事非一朝一夕就能瞭解透徹，就像中華文化一樣不斷演變，其複雜的背後卻又有深意，深意又顯美感。身為華夏子孫卻不知自己民族服飾的重要，實在可惜。

正因文化不易理解，才有其存在的價值，正因歷史，才讓我們肅然起敬。在如今中國傳統文化被外來文化衝擊的今天，這些祖先所傳承下來的文化正被人慢慢遺忘。作為華夏兒女，我們心中應記住這一份象徵。

---

第一屆香港中學華服徵文比賽

題目：《華夏衣冠——繁「華」以後》

初中組 冠軍  
華英中學  
葉承霖

從上古時代開始，自成一系的漢族服飾，就伴隨著華夏人民的生活點滴，是中國文明的重要象徵。在創世傳說中，她讚頌著先祖炎黃的豐功偉績；在歷史長河中，她又記錄著華夏民族的演化軌跡。

如今，卻被西式服裝取代，漸漸地消失。

對於傳統文化的沒落，我們似乎已經司空見慣，覺得少一兩個沒什麼。但是每天少一兩個，下一個五千年，還剩下什麼？

從三皇五帝到明朝末年，在中原這塊土地上，華夏民族所穿著的服飾，稱為「漢服」，另一個正式名字為「華夏衣冠」。她包括衣裳、髮式、面飾、鞋履、配飾等共同組合的整體衣冠系統，並非僅僅是一件衣服。

漢服是一件栩栩如生地呈現漢族文化的大平面。她濃縮了華夏文化的紡織、蠟染、錦繡等傑出工藝和美學，更充分體現了錦繡中華。

華服分類繁多。有官服和平民服，又可在細分為禮服和常服。另外，還有一種叫戎服，是武官武士在打仗時穿的。

服飾作為一種文化的形態，漢衣冠貫穿了各個朝代的歷史。在先秦時期，是華夏族區別於其他群體的標誌之一；在先秦兩漢，設「華夏衣冠制度」；在唐朝，白居易在《縛戎人》曰：「一落蕃中四十載，身著皮裘繫毛帶。唯話正朝服漢儀，斂衣整巾潛淚垂。」

宋、元、明時，漢服已不再不是單純的辨別尊卑等級的工具。她還具備了標誌民族、社稷存亡的功能，例如金人下令「剃髮易服」，不從者死，李邕等就堅決不從而死了。明太祖朱元璋把蒙古人逐回漢北，定鼎南京後，隨即下令易服：「壬子，詔衣冠如唐制」，也是這個道理。

她在朝代的更替更翩翩起舞，穿越了千年的歷史。禮儀之邦教化使她深邃，文明古國的工藝使她華美，天漢的雄威使她莊嚴，盛唐的花環使她絢麗、使她遠播四海，日本、韓國、蒙古、不丹等等服飾都均具備或借鑒漢衣冠制度。

然而，就在她綻放無比耀眼的光芒時，卻突然消失在神州大地上。

明朝覆亡，滿族的入侵造就了這一切的改變。為了使較高文化水平的漢人臣服，他們不單進行了大屠殺，更用盡方法要叫漢人的民族意識消滅。其中「剃髮易服」的制度要求成年男子一律剃髮垂辮，改穿滿族服飾。

沒有華夏衣冠的支持，中國傳統的禮樂制度大受打擊，傳統漢服在清朝的大地上幾近絕跡。

現在街上，在農曆新年時份、在艷裝赴會時，想帶出華

人美態，就會穿起旗袍，你又何曾想到這身衣袖短窄、衣身修長的滿族裝扮，會與歷時數千年的寬袍大袖、拖裙盛冠的漢服，形成鮮明的對比。

當下一次，子女指著古裝劇的衣著問題時，就當藉華夏衣冠今猶在，被笑問何處來，把這漢服之美、華夏之粹傳承下去，傳承至另一個五千年！

參考資料：

1. 百度百科
2. 《愛漢服》

---

第一屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：《仕女圖》

初中組 亞軍  
妙法寺劉金龍中學  
劉嘉愉

夕陽西斜，晚霞漫天，我在讀賞析歷代仕女圖的書。

仕女圖起源於魏晉南北朝，《洛神賦圖》便是其中一幅極具代表性的作品。洛神與曹植的《洛神賦》當中的描述頗為吻合。一身紅衣，果真是翩若遊龍，宛若驚鴻，仿如凌波仙子。然而，《洛神賦圖》終究是有點神化了，我倒認為明代《湘君湘夫人圖》更符合南北朝的裝束。畫中湘夫人身穿對襟的廣袖長裙，以腰帶束腰，手執古雅扇子。被風吹動的腰帶在空中裊裊拂動，身體輕盈地往左傾，與頭上高髻連成一條美麗的弧線，飄飄若仙，彷彿要往廣寒宮去似的。時人獨特而自然的氣質給南北朝的服飾留下了空靈的美。

把書一翻，翻到了中晚唐時代的仕女圖，是周昉的《簪花仕女圖》。畫中五位女子分別戴上牡丹、海棠、芍藥、荷花和不知名的紅色花枝，各自平分春色，卻各不遜色。仕女們也毫不掩飾其豪放爽朗之氣——袒胸於外，正是「長留白雪佔胸前」。

「袒領」於千年的封建社會可謂是「前無古人，後無來者」。那錦緞華服配以若隱若現的紗質帔帛，實與虛，沉與輕，如霓裳羽衣，拖地的長尾巴靜臥於地，配合著髻上的步搖，婀娜多姿。誰知，那寬大的袖子裏竟藏着銀子、糕點呢？唐服生在唐朝，青春永駐於歷史的洪流中。

下一章為宋朝蘇漢臣《妝靚仕女圖》。不再見胸前白雪，只有風行一時的直領對襟以及簡潔的窄袖。正如畫中，仕女與侍女的服飾打扮雖簡單，但絲綢的衣裳絕不寒酸。仕女白衣襲人，腰間用紅線繫住碧綠的玉佩，為素衣上的一點點綴。零落的桃花與鏡前女子的傷春悲秋之情，正如遠離虛虛實實、紛紛雜雜的俗世的文人雅客。

倏忽間到了元、明兩代。元朝的仕女圖似乎少得驚人，書中僅用幾頁的篇幅來探討元代出色的仕女圖。應是在當時的高壓政策下倒少有人仍能醉心於仕女圖上吧！實際上，元代服飾受統治者——蒙古人的影響，多採用圓領緊袖，下擺也較為寬大，融入了少數民族的特色。

來到明代的《千秋絕艷圖》，畫中有數十位來自不同朝代的名女子。而明代的薛素素是這樣的裝束：上衫下裙、上衣不束衣外、立領的襖裙。想想，女子回首顧盼，襖裙也會款款轉圈，是漣漪般的圓啊！以花為喻，明服就是端莊俏麗的山茶花。

夜幕降臨，四處無聲，我把賞析歷代仕女圖的書闔上。華夏衣冠歷史悠遠，怎是一本濃縮了的書能一言道盡的？仕女圖融合了畫家對心中理想紅顏的想像以及時代下真實貴族婦女的衣冠打扮，用虛幻與真實的筆繪出一幅幅傳世的仕女圖，撩撥起後人對華夏歷代衣冠的浮想翩翩。

---

第一屆香港中學華服徵文比賽

## 題目：《我愛旗袍》

初中組 季軍  
路德會西門英才中學  
陳思詩

旗袍，中國女性的傳統服裝，被譽為中國國粹和女性國服。它是中國悠久的服飾文化中最絢爛的形式之一。不少成功的女性，例如著名作家張愛玲女士都拜倒在旗袍之下。那麼，旗袍的魅力到底有多大呢？

風行於二十世紀 20 年代的旗袍，從清代傳統滿族婦女服裝中脫穎而出，當時的婦女漸漸接觸到了西洋服裝，領略到了西方女性服裝的美，將其款式特點運用到了旗袍身上。裙長縮至小腿，版型改為收腰，袖子呈緊貼窄小式，順應了當時女性開放的思想。但紋樣多以中國風寫生為主，將東西方女性對美的嚮往融為一體。其中青布旗袍最為當時的女學生所歡迎，幾乎成為 20 年代後期中國新女性的典型裝扮。

30 年代和 40 年代是旗袍的黃金時代，也是近代中國女裝最為光輝燦爛的時期。旗袍不僅成為了我國婦女日常服飾的首選，還成了交際場合和外交活動的禮服。後來，旗袍甚至受到了西方女性的喜愛。張愛玲女士就曾在《更衣記》裏寫道：

「五族共和之後，全國婦女突然一致採用旗袍，倒不是為了效忠於清朝提倡復辟運動，而是因為女子蓄意要模仿男子。她們初受西方文化的熏陶，醉心。」女性思想的開放和女權的解放使得旗袍的局部被西化，在領、袖外採用西式的處理。這些細節的處理並不統一，思想自由的婦女們將每一件旗袍都改出屬於自己的個性。旗袍也開始走上了國際服飾的舞台，用現在的話來說，它已經「國際化和現代化了」。

建國之初，革命的興起使女性不再以旗袍來展示女性的獨立。旗袍所代表的悠閒、舒適的淑女形象在革命氛圍裏失去了其生存空間……

旗袍在 50 年代也有過燦爛的一瞬間。這時出現的旗袍為了順應大眾的審美，再一次出現變化，變得比以往更具健康活力的氣質。當時常見的旗袍多為織錦緞，配以傳統的中國紋飾如雙魚、富貴花、梅花等。還有以中國水墨畫手法描繪的花卉圖案設計的手繪旗袍。

但在這短暫的輝煌後，文革給旗袍內在的傳統文化帶來了浩劫。時至今日，旗袍重新出現在大眾眼前，可出現的地點卻在各種餐廳，呈現的方式竟是在女服務員身上。人們重新穿起旗袍卻是為了商業盈利。這種旗袍，失去了旗袍本身的韻味，而是人們所追求的銅臭味。旗袍的「特殊用途」使得它掉價。人們為了避免造成不必要的誤會，便不敢貿然穿起旗袍了。先進個性的現代服飾逐漸取代了旗袍，出現在大眾眼前。

旗袍凝聚了數代人的智慧，將中國女性顯得優雅、大方、精緻。它有過輝煌也有過沒落。雖然，時至今日旗袍已漸漸被遺忘，被標新立異的現代服飾淹沒在時尚圈裡，但我相信，旗袍將以最美的形式再一次出現在人們眼前，它再一次展示中國女性在國際地位上不可或缺的地位。它永遠是我心中最美麗的華服。

· 卷三

# 師說新語



---

從外部評判視角，分享專業評審背後的文化思考  
——如何整體把握大會主題，精準拿捏評分細節

## 評審之思： 文化底蘊與時代氣韻的雙重奏

香港課外活動主任協會  
梁慧盈博士

本人忝列「華服雅韻——香港中學華服徵文菁華集」外部評審委員，躬逢其盛，願略述評審過程中所思所感，以就教於方家。歷七屆徵文之積澱，吾等始終以「文質兼美、古今交融」為主臬，自文化深度、文學韻味與主題契合三維並進，審視每一篇承載青年文化情懷之作。

評審首重文化洞察。吾輩期待作品能超越服飾表象，深入華服背後之禮儀精神與美學哲思。例如有學子自一件馬面裙之紋樣，解讀明清女性之社會地位；或由廣袖寬袍，闡發「天人合一」之東方智慧。此類具歷史縱深之作，尤獲青睞。吾等亦特別關注香港在地視角，鼓勵學子於中西交匯之獨特土壤中，思考華服作為文化身份之當代意義。

文學表現，則體現作者將文化思考轉化為藝術表達之能力。吾輩推崇以具體細節承載抽象思考之書寫，如有學生以祖母一件褪色旗袍為引，編織三代女性與時代變遷之記憶，針腳

之間，盡顯家國情懷。文字之韻律節奏，亦為評判要點，優雅行文，實為對「雅韻」最貼切之詮釋。

主題契合，關乎對「華服雅韻」核心精神之把握。吾等既重「華」之文化底蘊，亦重「雅」之美學品味。那些既能呈現傳統服制精髓，又能賦予當代詮釋之篇章，最契徵文宗旨。

於具體評審中，吾等既宏觀把握文章是否展現文化自信，亦微觀審視段落銜接、遣詞造句乃至標點運用。能平衡傳統與創新、理性與情感、個人體驗與集體記憶者，終能在激烈角逐中脫穎而出。

此番評審，實為與年輕一代共探華服之美、共溯文化之源的美好歷程。透過學子們真摯書寫，吾等欣然見證傳統服飾於新世代生命中綻放之動人光彩，此實為文化傳承最生動之體現。

· 卷四

# 七載芳華





2018 第一屆頒獎禮



2019 第二屆頒獎禮



2020 第三屆頒獎禮



2021 第四屆頒獎禮



2022 第五屆頒獎禮



2023 第六屆初中組頒獎禮



2023 第六屆高中組頒獎禮



2024 第七屆頒獎禮

## 香港中學華服徵文比賽 歷屆評審委員紀錄

評判委員	職銜	參與屆別
馮瑞龍教授	國際（澳門）學術研究院 歷史文化研究所所長	第七屆
馮瑞龍教授	北京師範大學—香港浸會大 學聯合國際學院中國文化 研究所副所長 香港中華禮儀振興會副主席	第一至六屆
朱宇教授	廈門大學海外教育學院 教授	第五至七屆
朱宇教授	廈門大學副教授	第一至四屆
龔元之博士	北京師範大學—香港浸會 大學聯合國際學院 助理教授	第一至七屆
馮振輝博士	香港教育大學講師 香港中華禮儀振興會 副主席	第七屆
馮振輝先生	香港浸會大學講師 香港中華禮儀振興會理事	第一至六屆
楊靜嫻校長	香港中華禮儀振興會主席	第一至七屆

## 香港中學華服徵文比賽 歷屆評審委員紀錄

彭千華博士	香港理工大學香港專上 學院講師 香港中華禮儀振興會理事	第六至七屆
彭千華女士	香港浸會大學講師 香港中華禮儀振興會理事	第一至五屆
陳國峰先生	香港中華禮儀振興會理事	第六至七屆
梁慧盈博士	香港課外活動主任協會 主席	第七屆
黃志強博士	香港樹仁大學高級講師 香港中華禮儀振興會理事	第六屆
何美鳳女士	香港中華禮儀振興會理事	第四至五屆
馬啟濃先生	香港中華禮儀振興會理事	第四屆
潘禮美先生	香港中華禮儀振興會理事 兼研究員	第一至二屆
鮑懋振先生	香港中華禮儀振興會理事	第二屆
李康佗女士	香港中華禮儀振興會理事	第一屆

香港中學華服徵文比賽  
第一至第七屆參賽學校名單  
(排名不分先後)

保良局胡忠中學	妙法寺劉金龍中學
保良局唐乃勤初中書院	裘錦秋中學 (葵涌)
寶血女子中學	賽馬會官立中學
寶血會上智英文書院	畷色園主辦可譽中學 暨可譽小學 (中學部)
博愛醫院八十週年 鄧英喜中學	沙田崇真中學
博愛醫院歷屆總理 聯誼會梁省德中學	獅子會中學
曾壁山中學	聖貞德中學
崇真書院	聖公會白約翰會督中學
德望學校	聖公會諸聖中學
東華三院甲寅年總理 中學	聖公會曾肇添中學
佛教大光慈航中學	聖保祿學校
佛教覺光法師中學	順德聯誼總會李兆基中學
福建中學 (觀塘)	蘇浙公學
風采中學	天主教鳴遠中學
觀塘官立中學	屯門官立中學

香港中學華服徵文比賽  
第一至第七屆參賽學校名單  
(排名不分先後)

港大同學會書院	五旬節聖潔會永光書院
華英中學	香島中學
皇仁書院	香港神託會培敦中學
何明華會督銀禧中學	香港聖公會何明華會督中學
嘉諾撒聖瑪利書院	香港九龍塘基督教中華 宣道會陳瑞芝紀念中學
浸信會呂明才中學	新生命教育協會 呂郭碧鳳中學
葵涌蘇浙公學	伊利沙伯中學
孔教學院 大成何郭佩珍中學	元朗公立中學
路德會西門英才中學	張沛松紀念中學
藍田聖保祿中學	中華傳道會安柱中學
樂善堂顧超文中學	中華基督教會基元中學
瑪利諾修院學校 (中學部)	中華基督教會蒙民偉書院
瑪利諾神父教會學校	鐘聲慈善社胡陳金枝中學

## 香港中學華服徵文比賽 第一至第七屆資料統計

屆別	參加學校(間)	參賽文章(篇)	獲獎(人)	接受旗袍(人)
第一屆 (2018.7)	10	24	10	3
第二屆 (2019.7)	14	42	18	10
第三屆 (2020.7)	6	32	22	19
第四屆 (2021.7)	15	70	26	25
第五屆 (2022.7)	10	71	26	19
第六屆 (2023.7)	9	50	27	22
第七屆 (2024.7)	25	118	35	28
合計	89	407	164	126

## 後記

《華服雅韻——香港中學華服徵文菁華集》歷經數載耕耘，終得以成書，實為香港中華禮儀振興會成立二十周年之獻禮，亦為香港學界對華服文化傳承的深情見證。文集之編纂，不僅凝聚歷屆徵文比賽之菁華，更承載諸多同仁之心血與理想，謹借此篇幅，略述緣由，並致謝忱。

華夏衣冠，承載千年禮樂文明；香港之地，匯聚中外文化精粹。自二零一八年首屆「香港中學華服徵文比賽」舉辦以來，七載光陰荏苒，累獲全港中學師生熱烈響應。學子們以文字探討華服之歷史脈絡、美學意涵與當代意義，或考據歷代服制，或暢論旗袍國服，篇章之間，既見青年之思辨，亦顯文化之深耕。文集所錄，非止於獲獎之作，乃經嚴選之菁華，旨在呈現華服雅韻之多元與深厚。

文集成書，仰賴多方鼎力相助。首謝題字單周堯教授，其墨寶蒼勁典雅，為文集增添文采與氣韻。承蒙馮瑞龍教授、許子濱教授賜序，馮教授引《遼史》之制，溯源華服流變，宏論深遠；許子濱教授以《左傳》『服章之美』為綱，深闡華服與禮義相融之旨，更論香港承傳創新之使命，

見解宏闊，啟人深省。二序並立，相得益彰，為讀者開啟華服文化之宏闊視野。

主編團隊楊靜嫻主席、馮振輝博士、彭千華博士，統籌編務，自文稿甄選、校勘至出版事宜，無不精益求精，務求盡善。此外，外地評審團，包括馮瑞龍教授、廈門大學朱宇教授以及北師香港浸會大學助理教授龔元之博士、理事會同人、評審委員及各校師生，多年來默默耕耘，為徵文比賽與文集編纂奠定堅實基礎，功不可沒。

今文集既成，願其能為華服文化之推廣略盡綿力，啟迪青年學子，傳承中華禮儀之美。香港中華禮儀振興會將繼往開來，持續舉辦文教活動，弘揚衣冠文明，共築文化盛世。

謹此致謝所有支持與參與之士，並祈願讀者諸君，攜手同行，共譜華服雅韻新章。

馮振輝謹識

二零二五年秋

## 香港中華禮儀振興會簡介

香港中華禮儀振興會（簡稱禮儀會）創立於2005年，旨在弘揚中華禮儀，促進社會崇尚、承傳和實踐先祖之溫文爾雅、謙恭雍容之傳統禮儀，重振中華民族之自信與尊嚴。本會乃非牟利團體，會員已超過二百人，薈萃各大專院校教授、教師、文化界人士及大學生等。同人皆以推廣中華禮儀為己任，義務參與工作；自創立以來，舉辦不少普及、研習及推廣中華文化之活動。

今年是禮儀會創會二十周年，禮儀會創會理事汪惠迪先生特別撰文，講述禮儀會多年來的發展經過。現附錄如下：

抗衡西方文化衝擊 振興中華傳統禮儀

## 香港中華禮儀振興會 重任在肩成績斐然

- 汪惠迪

我國歷史悠久，上下五千年。在歷史長河中，中華禮儀作為中華文化的核心載體，源遠流長。歷經先秦萌芽期、秦漢定型期、唐宋成熟期和近現代轉型期，中華禮儀不僅體現在歷史積澱中，而且貫穿在價值觀念、人際交往、語言表達等方面。

香港作為中國的特別行政區，經濟自由度全球第一，金融中心指數亞太第一，世界人才排名亞洲第一，香港用實力證明了自己的獨特價值。然而隨著全球經濟一體化步伐加快，資訊傳輸網路化迅速發展，香港這個國際大都會正面臨青少年文化認同缺失、傳統禮儀式微的問題。

有鑑於此，香港一批關注中華文化傳承的有識之士，為抗衡西方文化衝擊下中華傳統禮儀流失而成立一個專門機構來振興中華禮儀。這個機構就是香港中華禮儀振興會 (Hong Kong Society for the Promotion of Chinese Liyi)。



會徽



會標（供張掛用）

1997年7月1日，香港回歸祖國懷抱。同年冬季，香港著名學者孔憲中教授從紐西蘭返港省親，向一群老友提出創建“中華禮儀振興會”的理念。香港中國語文學會主席姚德懷先生當即表示大力支持，於是著手成立“籌委會”。在游社煖先生協助下，歷經七年醞釀、籌劃，“香港中華禮儀振興會”終於在2005年10月7日正式註冊成立，游社煖先生出任首屆理事會主席。其時，筆者緊隨游先生入會，成為第二號會員，並任理事會司庫一職。三年後，我因加入編纂《全球華語詞典》的團隊而將工作重心轉移到內地，未能繼續為禮儀會服務，回首往事，深感慚愧。楊靜嫻校長自第二屆理事會起多次出任主席，從第十屆起，轉任顧問。楊校長二十年如一日，全心全意地為禮儀會服務，勞苦功高。

今年早些時候，楊靜嫻校長榮膺“2025中國百傑卓越女性”稱號。日前楊校長赴廣州參加頒獎典禮，載譽而歸，本會與有榮焉。借此機會，筆者謹向楊校長表示衷心的祝賀。

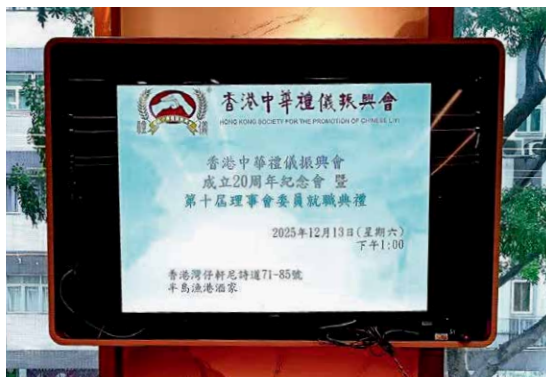


榮譽證書



楊靜嫻校長

筆者已屆耄耋之年，近年過著候鳥般的生活。暮春三月，江南草長，群鶯亂飛，就回江南水鄉常州；深秋，碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛，就返香港避寒。12月13日，我在香港，有幸出席了“香港中華禮儀振興會”在灣仔半島漁港酒家舉行的“2025第20次周年會員大會 成立20周年紀念會暨第十屆理事會委員就職典禮”。



20周年紀念會暨第10屆理事會委員就職典禮 (2025.12.13)



全體與會人員合影 (右5為主席馮振輝博士，右4為顧問楊靜嫻校長)

光陰荏苒。“香港中華禮儀振興會”創會至今，倏忽已經20周年了。今年的會員大會，也是20周年會慶。資料顯示，會員已有199位了，本地的、內地的、海外的都有。

20年來，禮儀振興會秉持“傳承中華禮儀，弘揚文化精神”的宗旨，從初期的小型文化團體發展成為香港推廣中華傳統文化的中堅力量，特別是在青少年傳統文化教育和禮儀推廣方面，取得了很大的成績。通過持續創新和跨區域合作，禮儀振興會正逐步實現將中華傳統禮儀融入現代生活，促進文化認同和社會和諧的使命。

禮儀振興會首先得處理日常會務，其中很重要的一項工作就是按季編輯並出版會訊，會訊是橋樑，是紐帶，將會員、會友凝聚在一起。會訊內容充實，圖文並茂，可讀性強。筆者身在內地，每期會訊一到便迫不及待地仔細閱讀，對本會所舉辦或參與的各種活動，一目了然。借此機會，筆者謹向會訊的編者表示衷心的感謝。



會訊封面  
(總第28期，2024.11)

在閱讀理事會的年度工作報告後，筆者得知禮儀會去年成立了11個工作小組，各組組長和成員均為理事會主席、副主席或理事，他們個個是高手，策劃並舉辦了一個又一個多姿多彩的活動，如組隊參加由香港電台主辦的電視節目《中華知識王》問答比賽，舉辦《傳統婚嫁禮儀體驗》工作坊，協辦或主持其他機構舉辦的活動，如“全港兒童普通話朗誦及講故事比賽”、“第五屆滬港名媛旗袍展”，出席友好社團組織的各種公益或文化活動，出版《華服徵文比賽（2018—2024）文章精選集》，等等。

對禮儀會歷年所開展的各項活動，筆者印象最深的是其所開展的活動，重點是面向本港的學生，我覺得這個大方向是非常正確的。中華禮儀在香港傳承並發揚光大，應將希望寄託在年輕一代身上。

2020年初，新冠病毒(SARS-CoV-2)引發的疫情蔓延全球，地球人的生活習慣被迫改變，其一便是見面時不再施行握手、擁抱或親吻等肢體接觸的禮儀，改以撞肘或碰腳等方式打招呼，於是東方人傳統的合十、抱拳或拱手等行禮方式趁勢而起。有鑑於此，香港中華禮儀振興會便抓住時機大力宣傳推廣我國傳統的拱手禮。

拱手禮看似兩手抱拳，人人都會，其實還是頗有講究的。請看下面的圖片說明：



男：左手在上，包著握拳的右手 女：右手在上，輕按著微彎的左手



拱手禮示範



名譽會長孔憲中教授（前排左4）與理事會成員和會員示範拱手禮

我國傳統的“拱手禮”自西周流傳至今，歷經變化，才形成上面所說的範式。在傳統禮節中，拱手禮只施及朋友、兄弟、同事和陌生人，對長輩則萬萬不可，因為傳統上對父母和長輩要行叩首禮，也就是磕頭。

現今過春節，人們相見時互道“恭喜發財”“萬事如意”，同時拱手行禮，已是現代的禮節了。

承載千年文化的禮儀，內藏眾多規矩，做錯了，豈不貽笑大方？拙文特將拱手禮介紹如上，供各位讀友遵行參考。

我國是禮義之邦，可是見面時的傳統禮儀日趨式微。反觀印度人和泰國人，堅持行“合十禮”；紐西蘭毛利族人行“碰鼻禮”；日本人行“深鞠躬禮”；阿拉伯人行“額首禮”。我們的“拱手禮”至今尚未受到國人應有的重視，因此有必要繼續大力宣傳、推廣。

在非典（SARS）流行後期，禮儀振興會向香港中小學倡議，師生皆以拱手禮互相問候，凡認同倡議者，禮儀會即奉上推廣拱手禮嘉許狀。

“拱手禮”承載了中國千年文化的靈魂。各位讀友若在遇見親朋好友時，停步行個“拱手禮”，不失為一種既合傳統，又有深度，氣質不凡的舉動。



師生皆行拱手禮

香港中華禮儀振興會多年來著力宣傳推廣的另一項活動與著裝有關，那就是旗袍。說起旗袍，無人不知，但著旗袍，卻為數甚少。禮儀會與中國旗袍協會（香港總會）合作，致力推廣旗袍。

旗袍源於清，1644年滿族入主中原，帶來了扣紐（布紐）技術，從此國人的衣著不需用布帶纏緊打結。旗袍是鈕扣技術帶來的成果之一。滿人又叫旗人，旗袍就是“旗人的袍”。

上世紀20—40年代，上海人將旗袍現代化，便成了今天的改良版旗袍。那時是旗袍的全盛時代。

1929年民國政府頒令，確定旗袍為國家禮服之一。2003年，臺灣地區的民進黨執政，以“因時空環境變遷，皆已不合時宜”為由，將這條法令廢除。民進黨搞台獨，去中國化，可謂無孔不入，罪惡累累，罄竹難書。

新中國成立後，劉少奇、江澤民和胡錦濤歷屆中國領袖夫人出訪，均穿著旗袍。我國女性外交官在正式場合也穿著旗袍。

近年來，旗袍在內地已重新成為服裝行業支柱之一，發展潛力巨大。以旗袍為主要服裝的民國題材電視劇及電影也頗受歡迎。電影《花樣年華》、《色戒》和電視劇《旗袍》中的旗袍都給觀眾留下深刻的印象。

1933年，我國旗袍在芝加哥世博會上獲銀牌獎。1955年，好萊塢電影《生死戀》和1961年的《蘇絲黃的世界》，女主角穿著旗袍，美麗得體，轟動世界。2017年11月8日至10日，美國總統特朗普和夫人對中國進行為期三天的國事訪問，特朗普夫人和習主席夫人，都著設計獨特的旗袍赴宴，全球媒體大幅報導，成為國際佳話。

旗袍最能展現女性的體態美和東方韻味，香港女性在隆重的場合一般都著旗袍。

香港郵政於2017年10月17日以旗袍為題，發行一套特

別郵票及相關郵品。



郵票上的旗袍

2017年，香港中華禮儀振興會與中國旗袍協會香港總會還曾聯合主辦“全港旗袍設計大賽”。



全港旗袍设计大赛 2017

香港中華禮儀振興會歷年舉辦的活動還有：婚禮統籌實務體驗工作坊，非遺傳統婚嫁禮儀工作坊，非遺茶文化 X 婚嫁禮儀課程，婚禮及宴會司儀體驗課程，中國禮儀故事動畫創作比賽，香港婚嫁禮儀探討講座，“中華禮儀，西方禮儀，三禮

書”講座，等等。

為振興中華禮儀，“香港中華禮儀振興會”不遺餘力，腳踏實地，一項又一項地做了大量的工作，所取得的成就，有目共睹。



2024 全港小學生旗袍填色比賽獲獎學生與嘉賓合影

# 旗袍“禮”遇 • 香港風情 全港旗袍設計比賽 2017



全港旗袍設計比賽 2017 啟動禮



全港旗袍設計比賽 2017 頒獎禮

【鳴謝】本文圖片由“香港中華禮儀振興會”和顧問楊靜嫻女士提供，謹致謝忱。

2025 年 12 月 20 日  
於香港新界青山東麓北望齋

書名：華服雅韻——香港中學華服徵文菁華集

主編：楊靜嫻女士 馮振輝博士 彭千華博士

封面題字：單周堯教授

出版：香港中華禮儀振興會

香港灣仔軒尼詩道 19-21 號 金鐘商業大廈 18 字樓

印刷：雅昌文化（集團）有限公司

廣東省深圳市南山區深雲路 19 號

版次：2026 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

© 2026 香港中華禮儀振興會



國際書號：ISBN 978-988-19033-7-2

版權所有 · 不得翻印